



АРХИТЕКТОР
АНАСТАСИЯ
РОМЕЙКО



Анастасия Ромейко

ОБРАЗОВАНИЕ

Самарский Государственный
Архитектурно-Строительный университет

кафедра «Архитектура и дизайн»
мастерская Головина А.Г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – АРХИТЕКТОР

2002

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Первой работой, которая в дальнейшем повлияла на профессиональную деятельность, стал мой дипломный проект реконструкции исторического здания под Торговый дом HUGO BOSS. Впоследствии опыт в области реставрации и ре-девелопмента определил мою манеру проектирования, определенное отношение к созданию новых пространств и поиск именно индивидуальных решений на современном уровне.

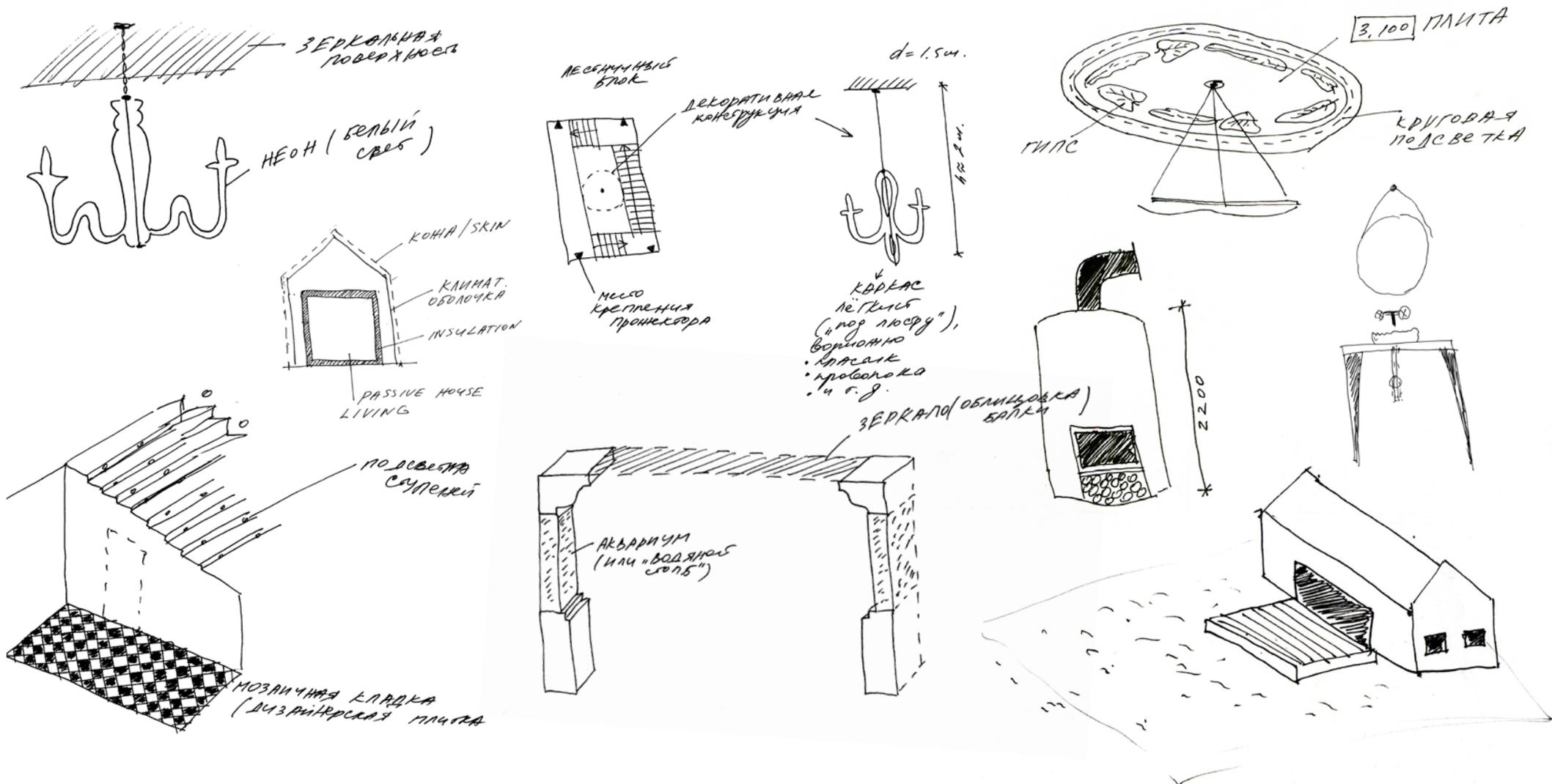
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- > бережное отношение к среде объекта
- > индивидуальность заказчика и объекта, дающая личный "посыл" проекту
- > рациональность в сочетании с эстетикой
- > баланс во всем
- > "микс" применения современных инноваций с опорой на фундаментальный опыт мировой и русской архитектуры

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

/архитектурное проектирование жилых и общественных пространств / re-development, реконструкция, реставрация, / перепланировка / проект частного дома / энергосберегающий дом / дизайн мебели / интерьер теплохода/

RE-DEVELOPMENT | ЖИЛЬЁ | ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА



проекты

RE-DEVELOPMENT ТОРГОВОГО ЦЕНТРА /ФАСАД И ГЛАВНЫЙ ВХОД

Самара, Россия

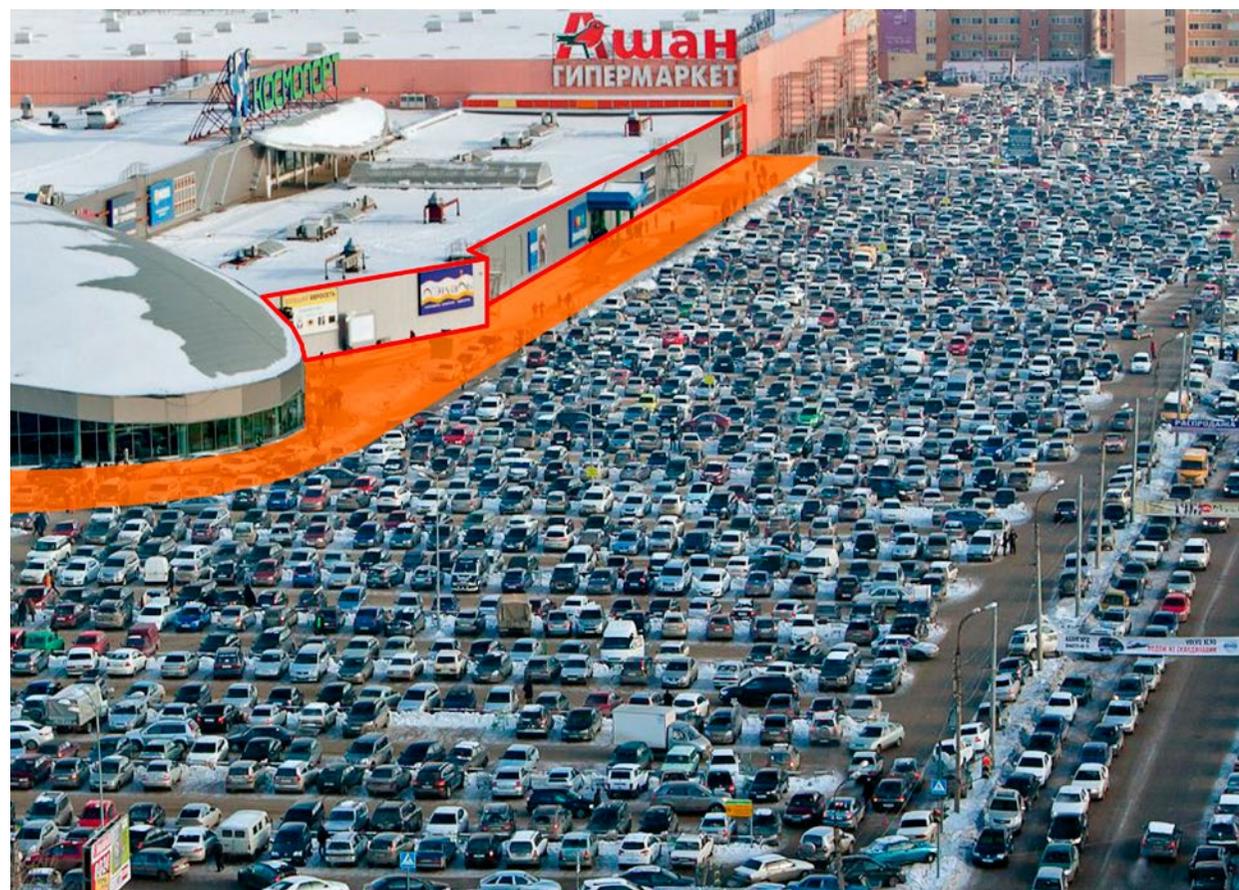
2019-2020

Эскизное предложение по апгрейду главного фасада торгово-развлекательного центра.

Основная проблема молла — утрата явного главного входа во время строительства дополнительной галереи за счет площади парковки, морально устаревший вид, отсутствие концепции.

ПРЕДЛОЖЕНО:

- > концепция создания ЛОГО-фасада
- > главный вход как точка притяжения /реконструкция входной группы в границах тротуарной зоны не затрагивая пешеходный поток за счет выносной плоскости лого-фасада
- > благоустройство линейной тротуарной зоны
- > реклама, структурированная в обшивку фасада
- > ликвидация «мертвых» зон фасада через mural-art





ФАСАДЫ



ЛОГО-ФАСАД



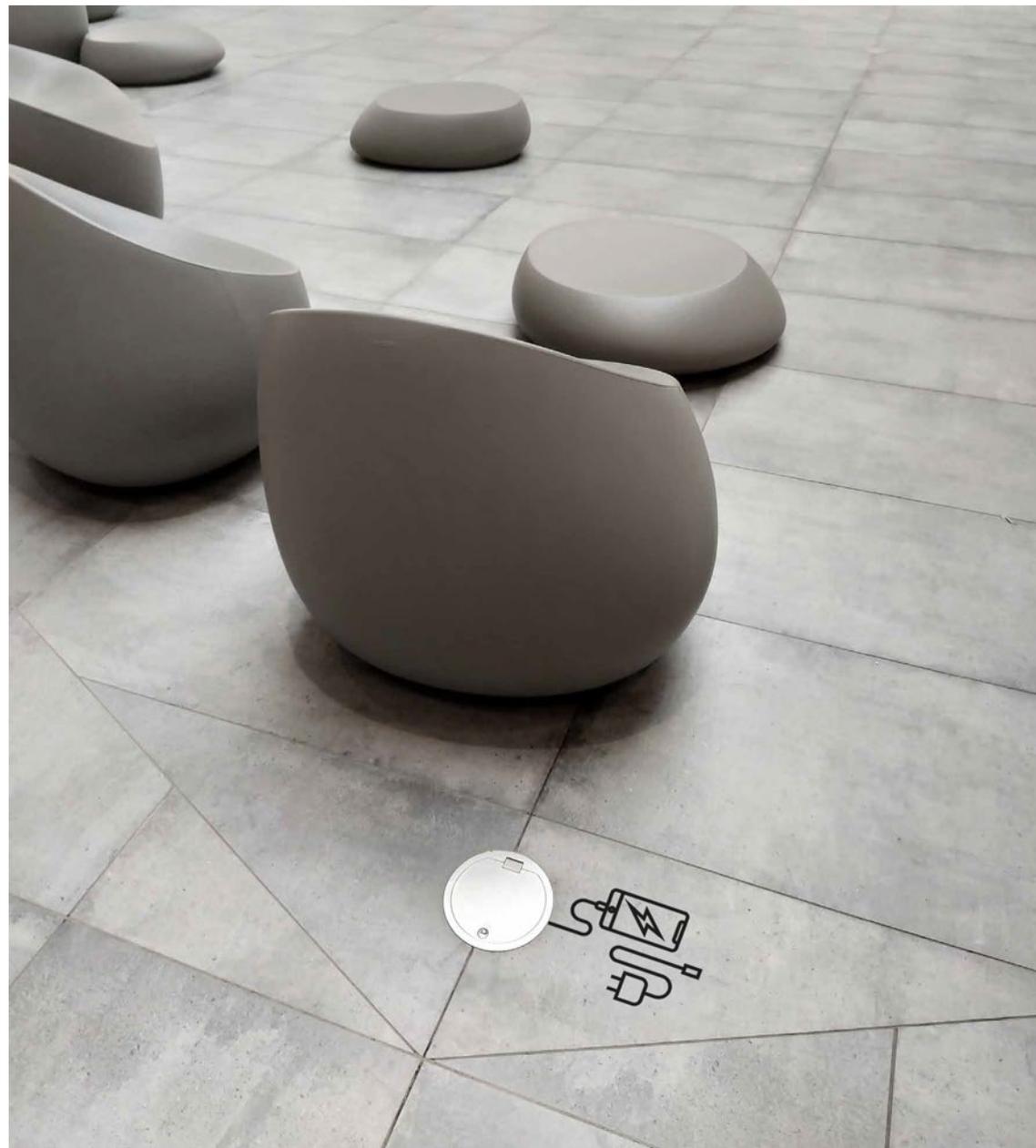
RE-DEVELOPMENT ТОРГОВОГО ЦЕНТРА /ИНТЕРЬЕРЫ

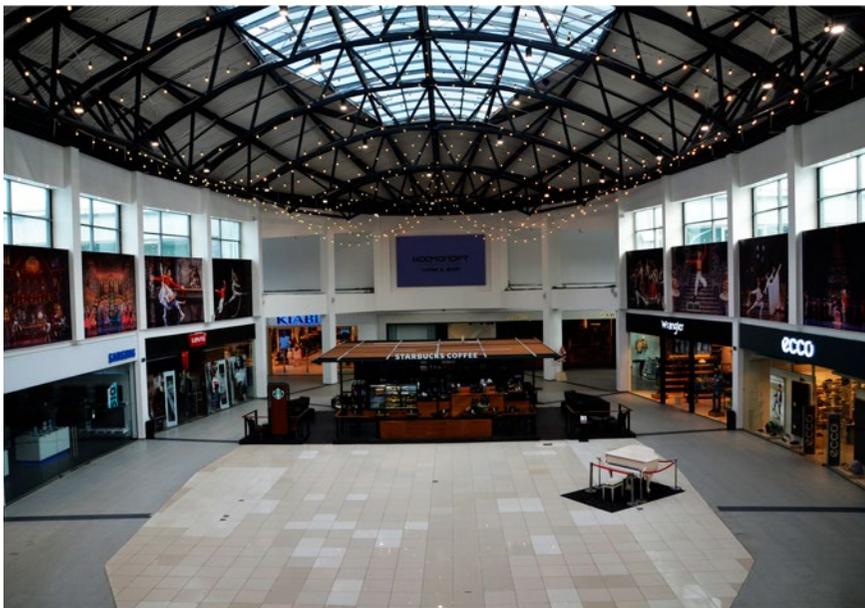
Самара, Россия

2019-2020

ИЗНАЧАЛЬНО ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА
МОЛЛА ИМЕЛА СЛЕДУЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ:

- > отсутствие рекреационного центра при большом потоке посетителей
- > визуально тупиковые галереи, «мертвые» площади второго яруса
- > безликое пространство всех общественных зон коммуникаций и полное отсутствие системы внутренней навигации

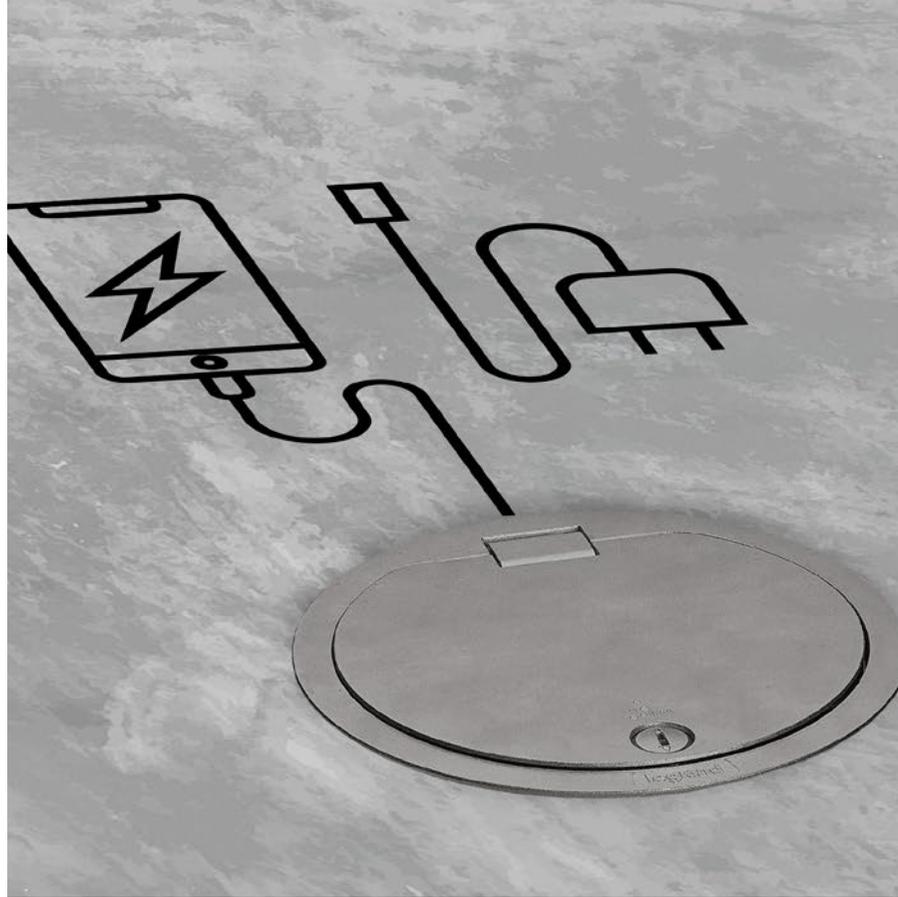




АТРИУМ

Реконструкция внутреннего центра притяжения, который изначально спроектирован как рекреационный буфер. Атриум - как место отдыха, встреч, проведения мероприятий, центр координат для ориентации внутри молла, а также место свободного пользования интернетом, оснащенного лаундж-зоной и встроенными напольными розетками.





ГАЛЕРЕИ

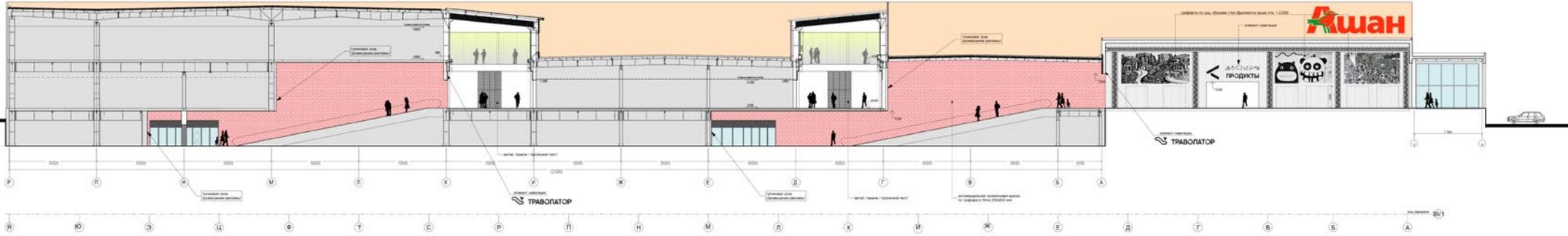
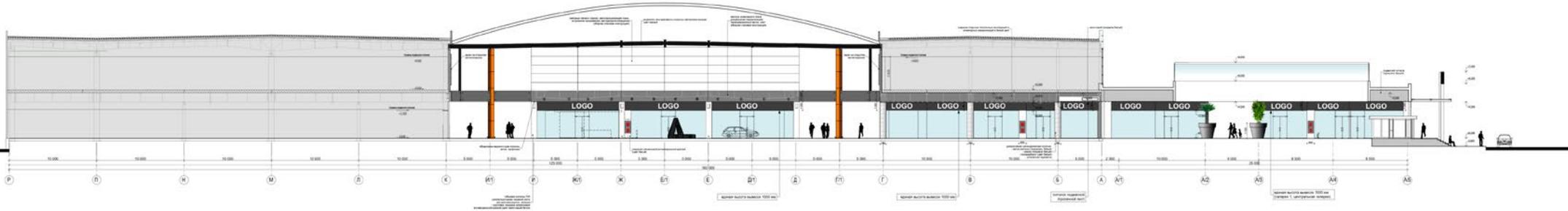
Ликвидация тупиковых зон с реконструкцией эксплуатируемых участков второго яруса, добавление новых функций и планировочных решений, ликвидация мертвых помещений с развитием инфраструктуры.

Доступный визуальный язык внутренней навигации для комфортного ориентирования и создание определенного дизайн-кода.

Масштабное визуальное заполнение безликих проходных зон с использованием внутренней навигации, фиксация точек рекламы как элемента внутреннего оформления.



РАЗРЕЗЫ



ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА

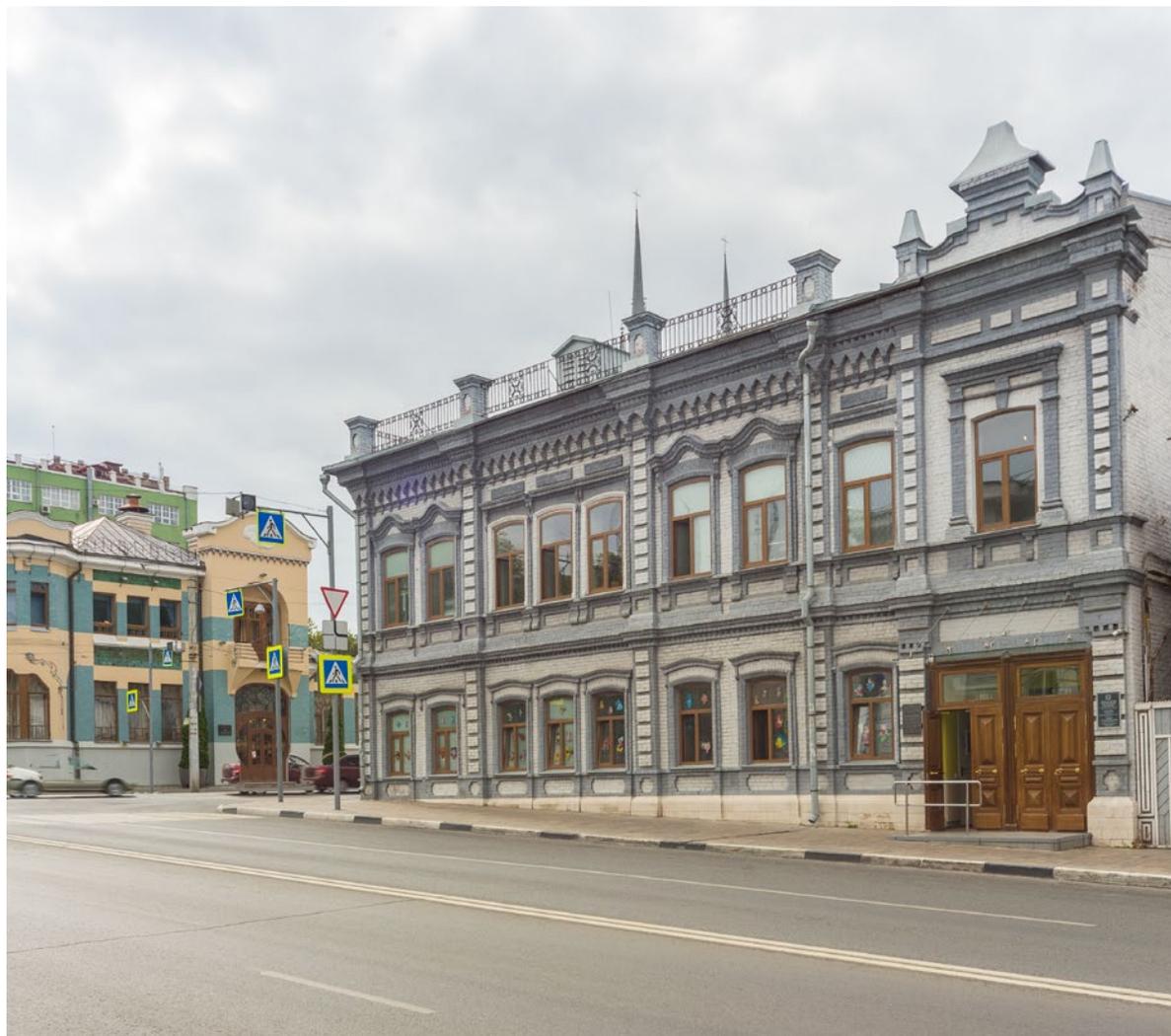
Самара, Россия

2014-17

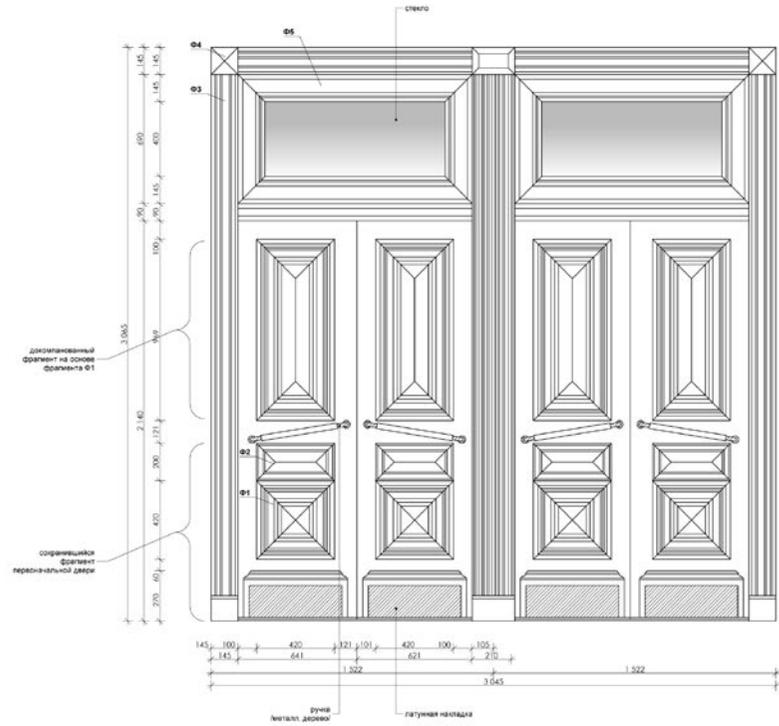
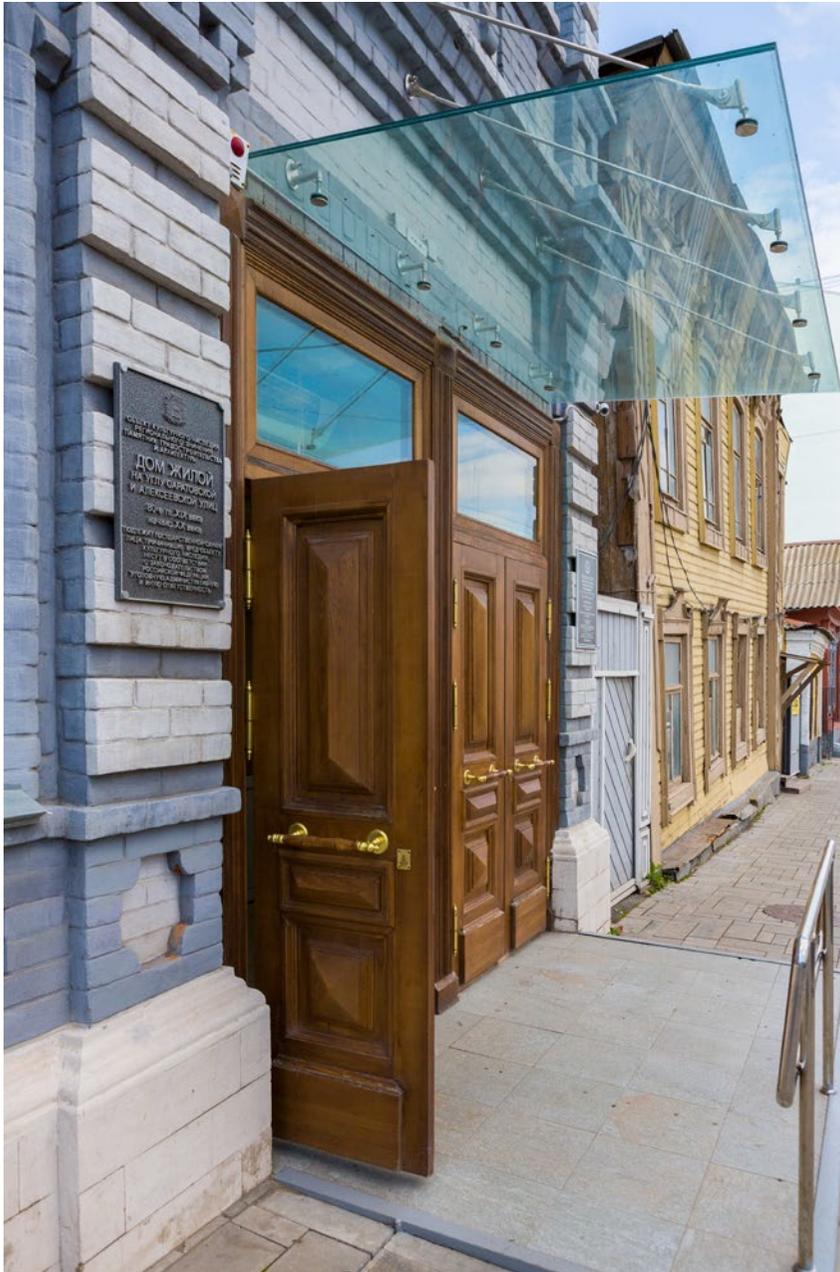
Проектирование и реставрация объекта культурного наследия "Дом жилой на углу Николаевской и Алесеевской улиц" с приспособлением под детское отделение стоматологической поликлиники.

Реставрируемое здание построено ок. 1893 г. как жилой дом в стиле русской эклектики, а в середине XX века было приспособлено под медицинское учреждение. На момент проектных работ состояние здания и его инфраструктура не удовлетворяли современным требованиям эксплуатации, объект находился в "плачевном" состоянии, но учитывая исторические особенности здания, там присутствовала камерная атмосфера. Реконструкция выполнена на основании сохранения историко-культурной ценности объекта и современных требований эксплуатации медицинских учреждений.

На 2-ом этаже восстановлен парадный холл, декорированный потолочной лепниной, где расположены зоны отдыха и ожидания. В интерьерах сохранены и отреставрированы дубовые двери высотой 275 см.

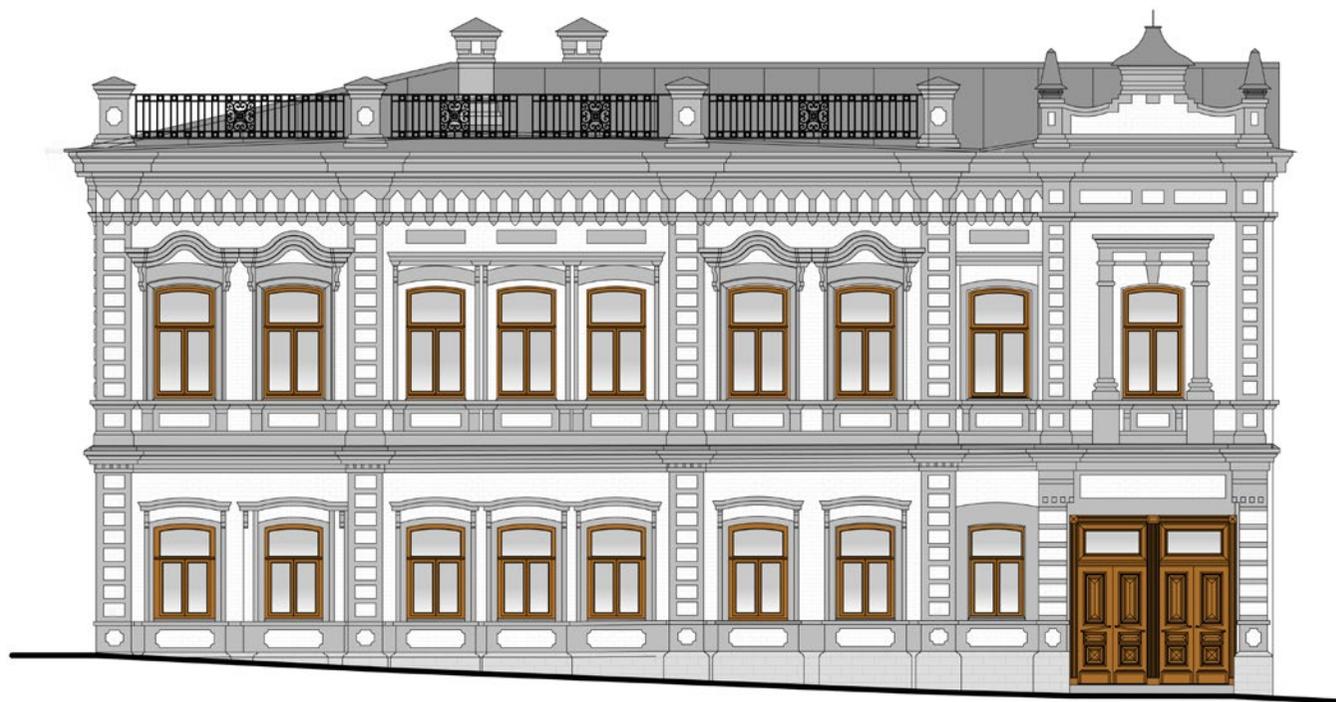






Двери парадного входа были утрачены на 70% во время частичной перестройки, воссозданы по авторскому решению с разделением потоков посетителей, - после реконструкции одна из входных дверей приспособлена для посещения пациентами с ограниченными возможностями.

Первоначально в здании основную проблему представлял входной узел с ветхой узкой лестницей, который был полностью перепланирован. Также открыт второй вход, и сделаны дополнительные эвакуационные выходы. В решении интерьеров общественных зон выбран сочный однотонный фон, одновременно подчеркивающий исторические "музейные" интерьеры и функцию детского учреждения. Реставрация фасадов выполнена на основании проведенных архивных материалов и натурных исследований.







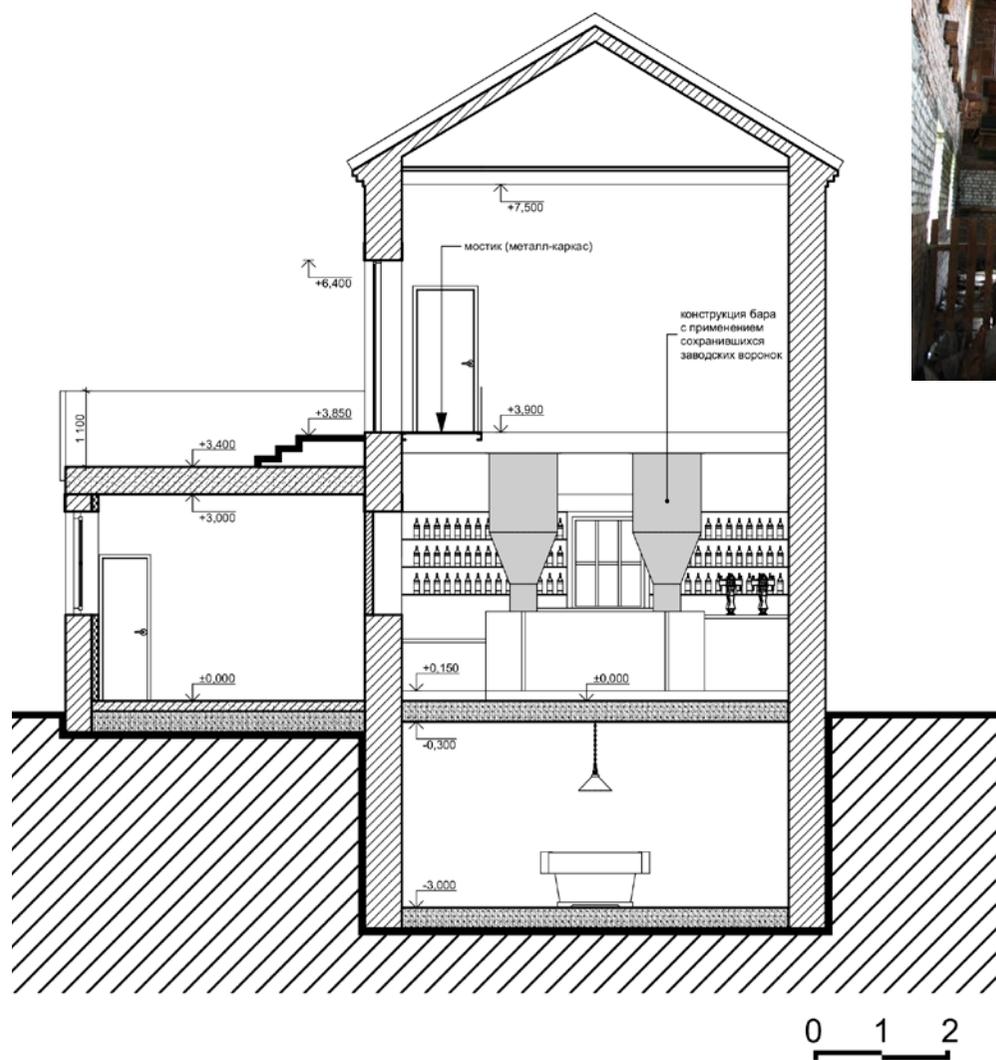
ЗАГОРОДНЫЙ ГОСТЕВОЙ ДОМ / ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ МУКОМОЛЬНОГО ЗАВОДА

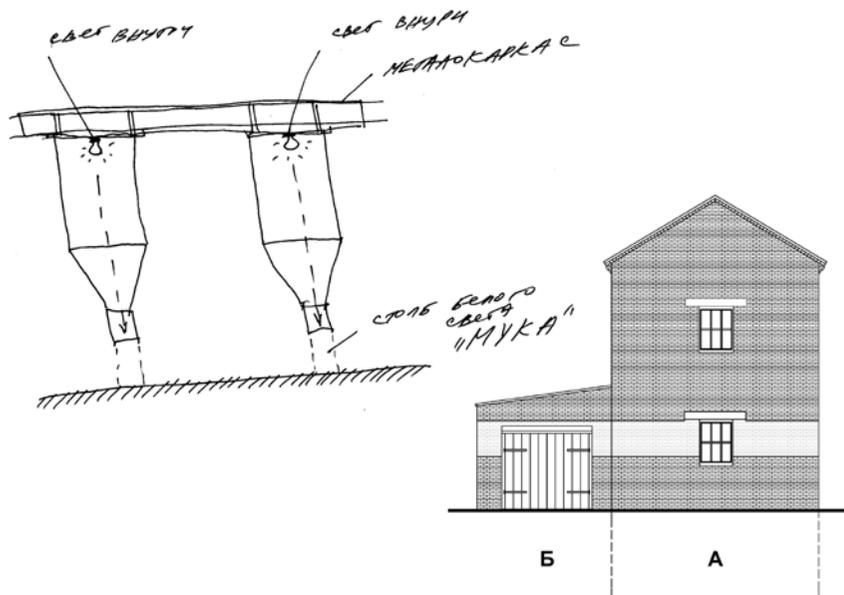
с. Дубовый Умет, Самарская обл., Россия

2012

Здание заброшенного мукомольного завода, построенного в 30-х гг. XX века, расположено за чертой города в живописном районе. Локация объекта в экологически чистой зоне, наличие прилегающей территории, довольно "приватный" объем постройки и сохранившаяся атмосфера старого мукомольного предприятия позволили сделать проектное предложение реконструкции с приспособлением под небольшой гостевой дом для ценителей качественного отдыха за чертой города. Старый мукомольный завод - небольшой 2-ух этажный производственный корпус с подвальным помещением и примыкающим к нему одноэтажным пристроем, - предположительно изначально складом.

В помещении сохранились остатки металлических конструкций мельничной промышленности и двухсветное заводское пространство, что задает определенную атмосферу. Основная задача проекта - создание абсолютно нового функционального пространства с максимальным сохранением существующей атмосферы, подчеркнув первоначальное историческое назначение.





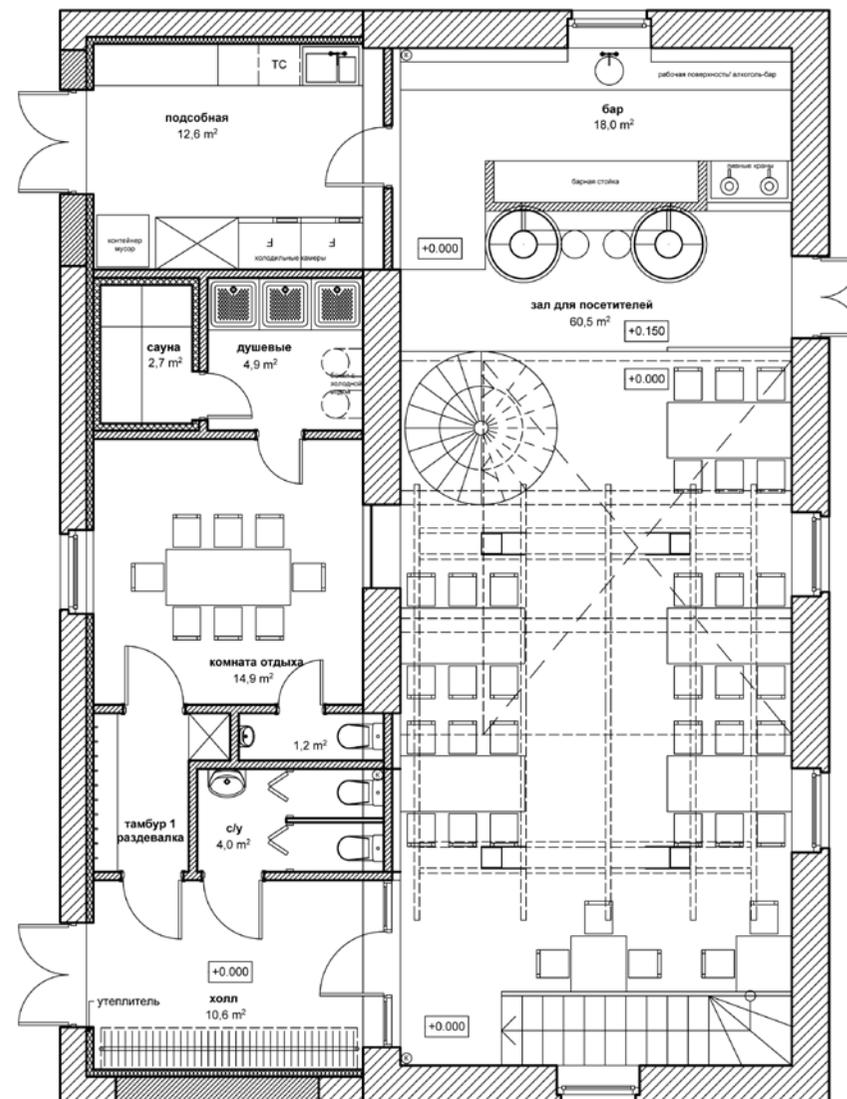
В ПРОЕКТЕ РЕНОВАЦИИ ГОСТЕВОЙ ДОМ
РАСПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИМИ ФУНКЦИЯМИ:

1-ый этаж - основной зал посетителей с частичным сохранением двухсветного заводского пространства, гриль-бар, сауна с комнатой отдыха и душевыми, холл и гардероб, сан.узлы для посетителей, служебная зона;

2-ой этаж - два изолированных гостевых номера, летнее кафе-терраса;

Подвальный этаж - банкетный зал, бильярдная, комната персонала с мини-прачечной.

В последующей разработке интерьеров предложено сохранить существующую кирпичную кладку, отреставрировать деревянные оконные рамы с металлическими решетками, использовать найденные во время обследования детали со времен постройки и эксплуатации в декоративном оформлении.

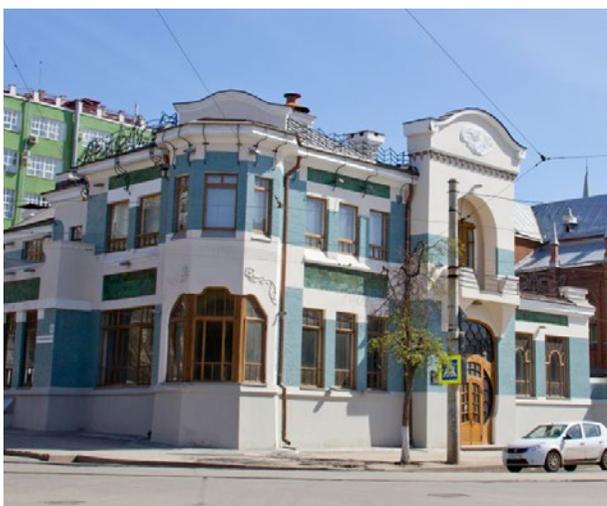


ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ИНТЕРЬЕРА «БУДУАР ХОЗЯЙКИ» / МУЗЕЙ МОДЕРНА

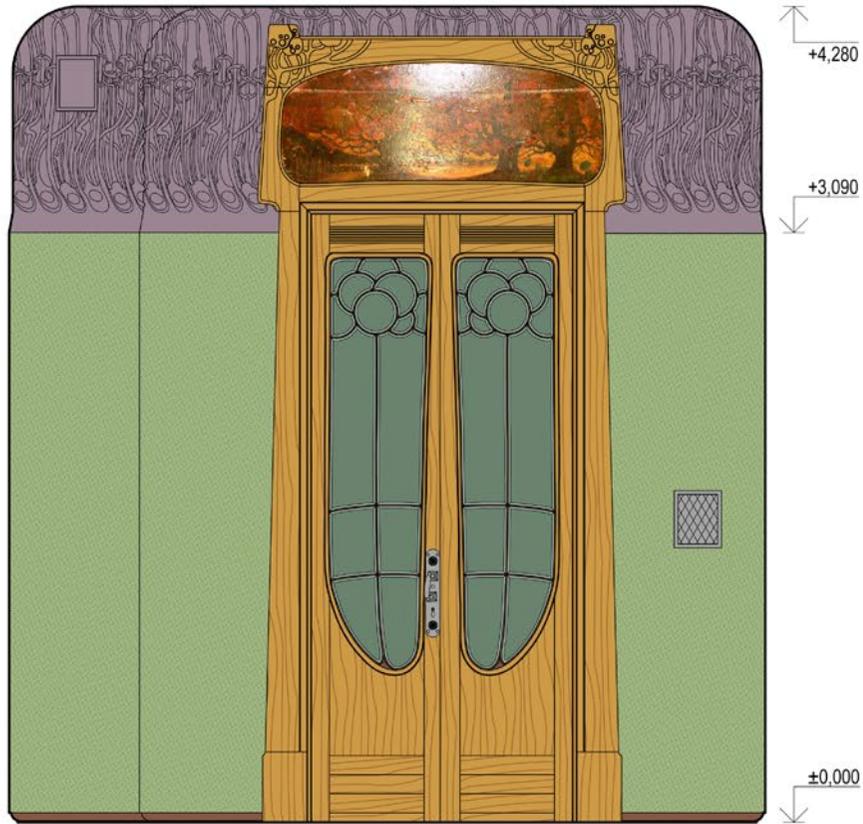
Самара, Россия
ул. Фрунзе 159/15

2005

Дом «Усадьба Курлиных», построенный в 1903 г. в стиле «Русский модерн», - памятник истории и культуры федерального значения. В настоящее время является музеем модерна. Проект реставрации интерьера выполнен в 2005 году, реализован в 2012.



ВИД 1



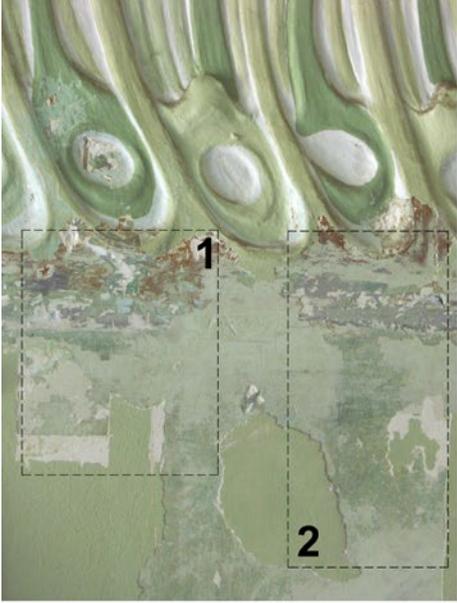
Восстановление утраченных участков плинтуса

ВИД 3



Восстановление оригинальной фурнитуры

Восстановление оригинального подоконника

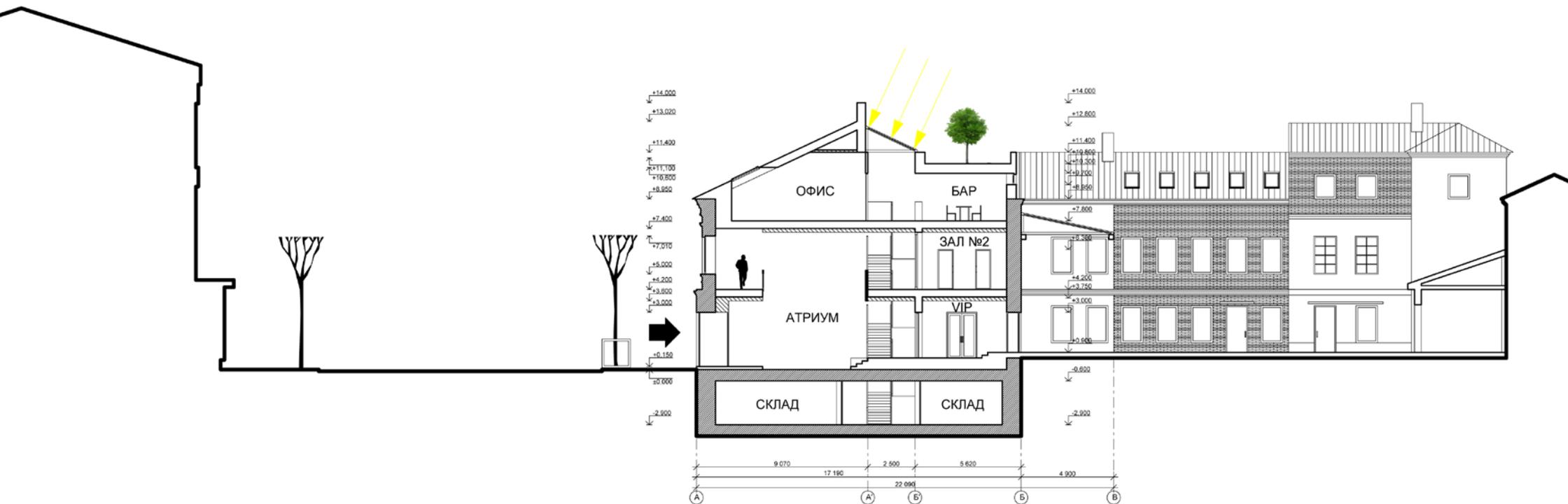
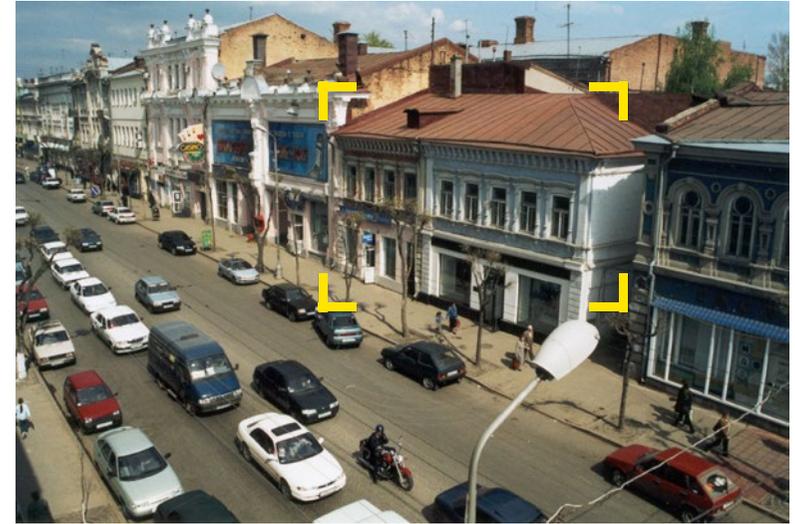


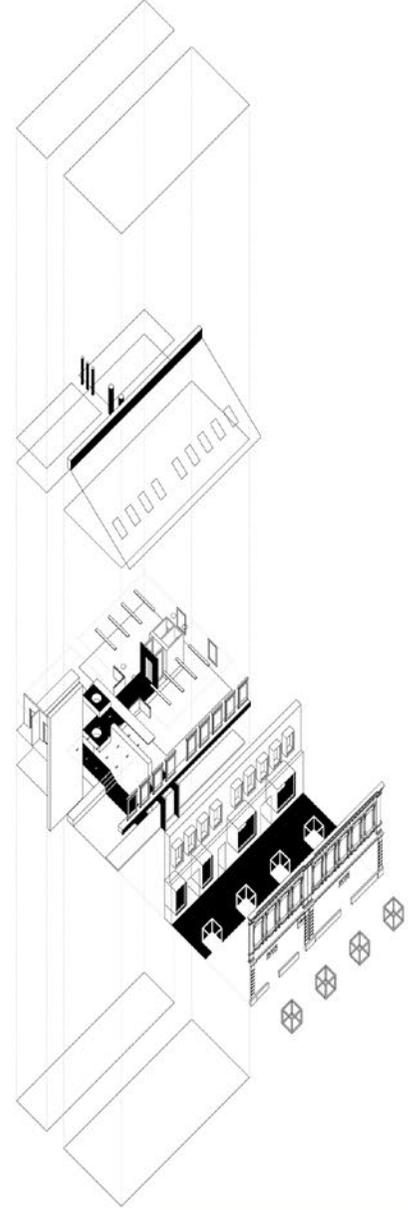
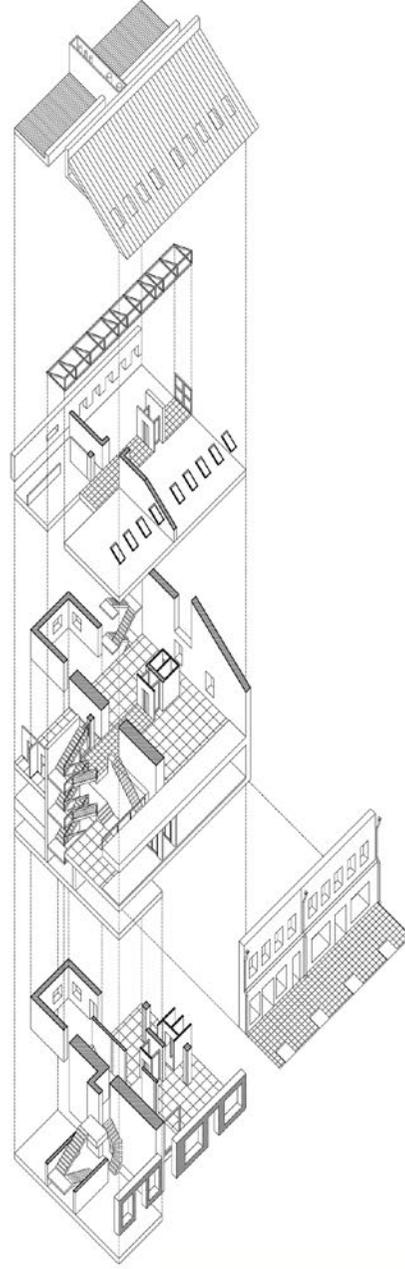
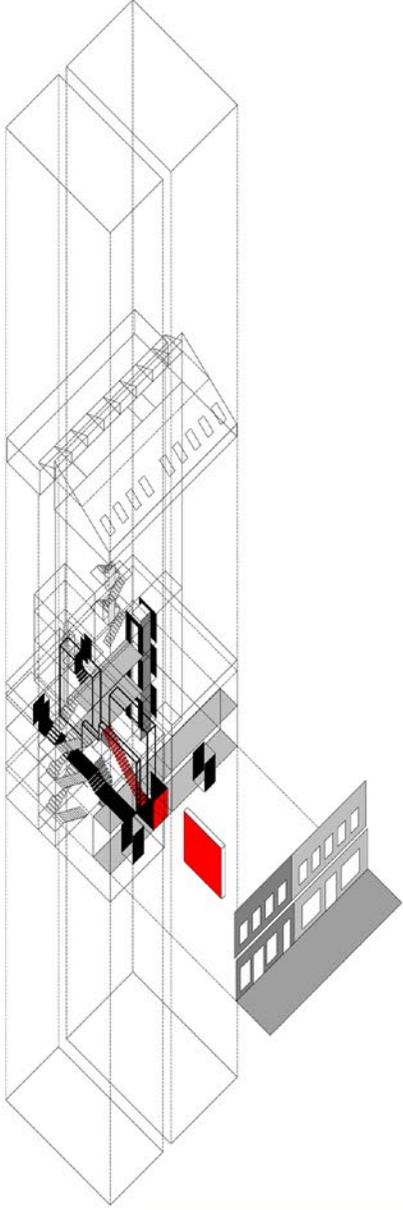
ТОРГОВЫЙ ДОМ HUGO BOSS

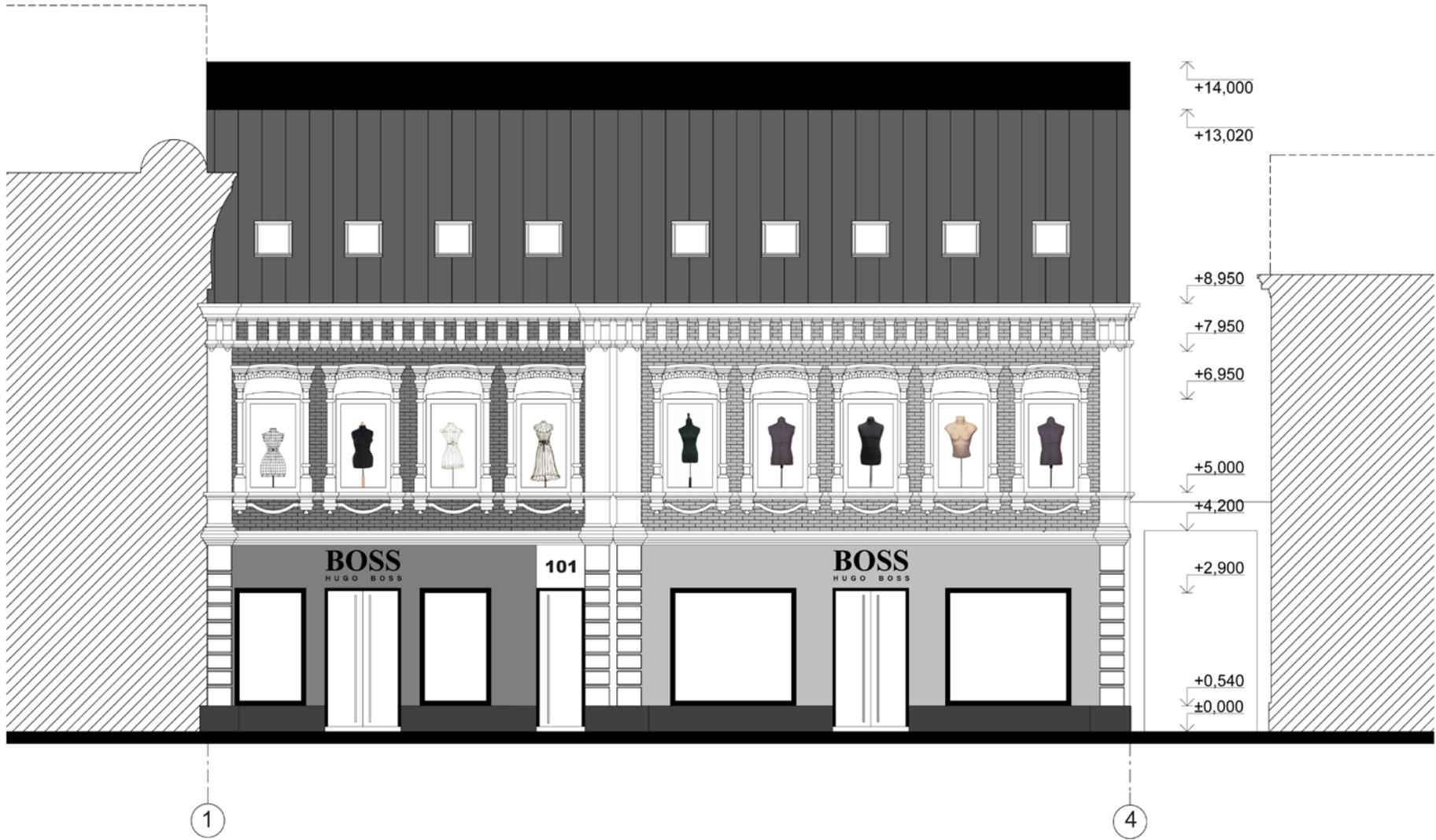
Самара, Россия

2002

Дипломный проект. Эскизный проект-концепция был выполнен в 2002 г. в рамках реконструкции исторического здания XIX века с современным приспособлением под торговый дом бренда HUGO BOSS.



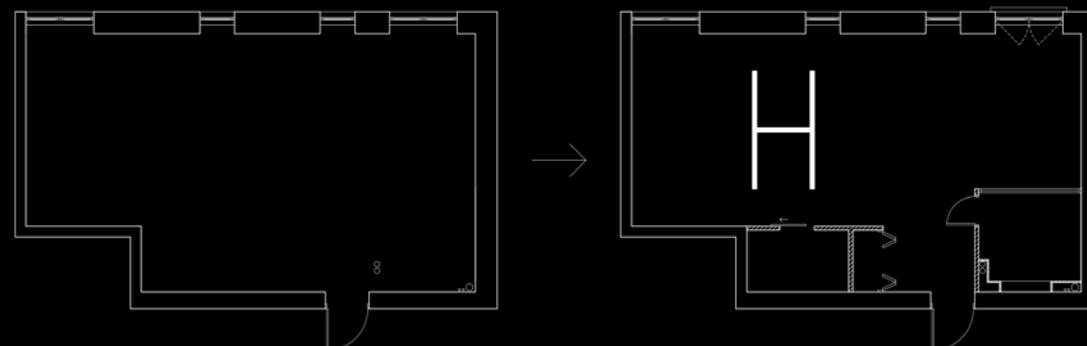




ПРОЕКТ "Н" / ЧЁРНЫЙ КЛАСТЕР ДЛЯ ЖИЗНИ, РАБОТЫ, ОТДЫХА

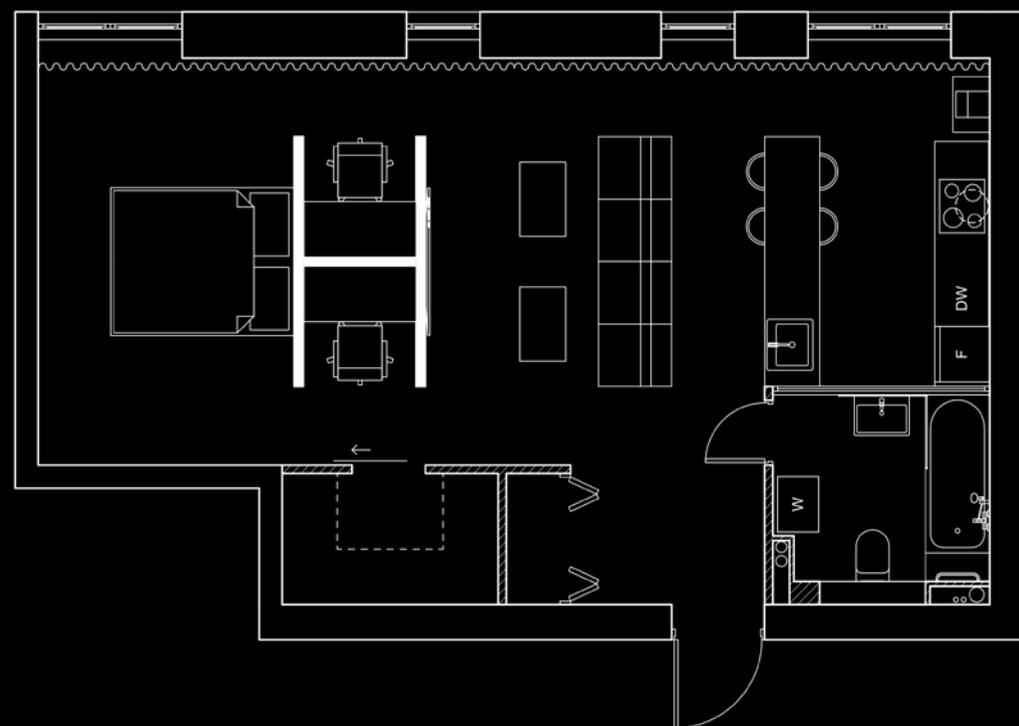
Самара, Россия
площадь 57 м²
фото Дмитрий Недыхалов

2021



Проект «Н» - это открытое пространство квартиры с четким планированием не пересекающихся зон, где формообразующим элементом служит выделенный функциональный узел со скрытыми рабочими местами, представленный в плане как английская буква "Н".

Изначальная задача - создать жилой кластер с минимумом дверей и максимумом функций для комфортной жизни, работы дома и отдыха. В отделке квартиры также использованы такие принципы как минимализм, рациональные решения и технический комфорт.





Общий фоновый цвет выбран черный, как синоним нейтральному белому, когда остальные элементы, попадающие в поле открытого пространства - светлые. Главный планировочный узел - это каркасная перегородка из строительных плит ОСБ, графически подчеркнутая черными элементами электрики и ТВ-панелью.

Поскольку квартира выходит на южную сторону с большим количеством панорамных окон, максимально задействовано естественное освещение: в ванной добавлено окно-фрамуга как верхний свет, сами панорамные окна оставлены без привычного обрамления текстилем. В качестве шторы организован большой мобильный занавес блэк-аут, состоящий из 2-ух частей для возможности как полного естественного освещения так и полной изоляции солнечного света.









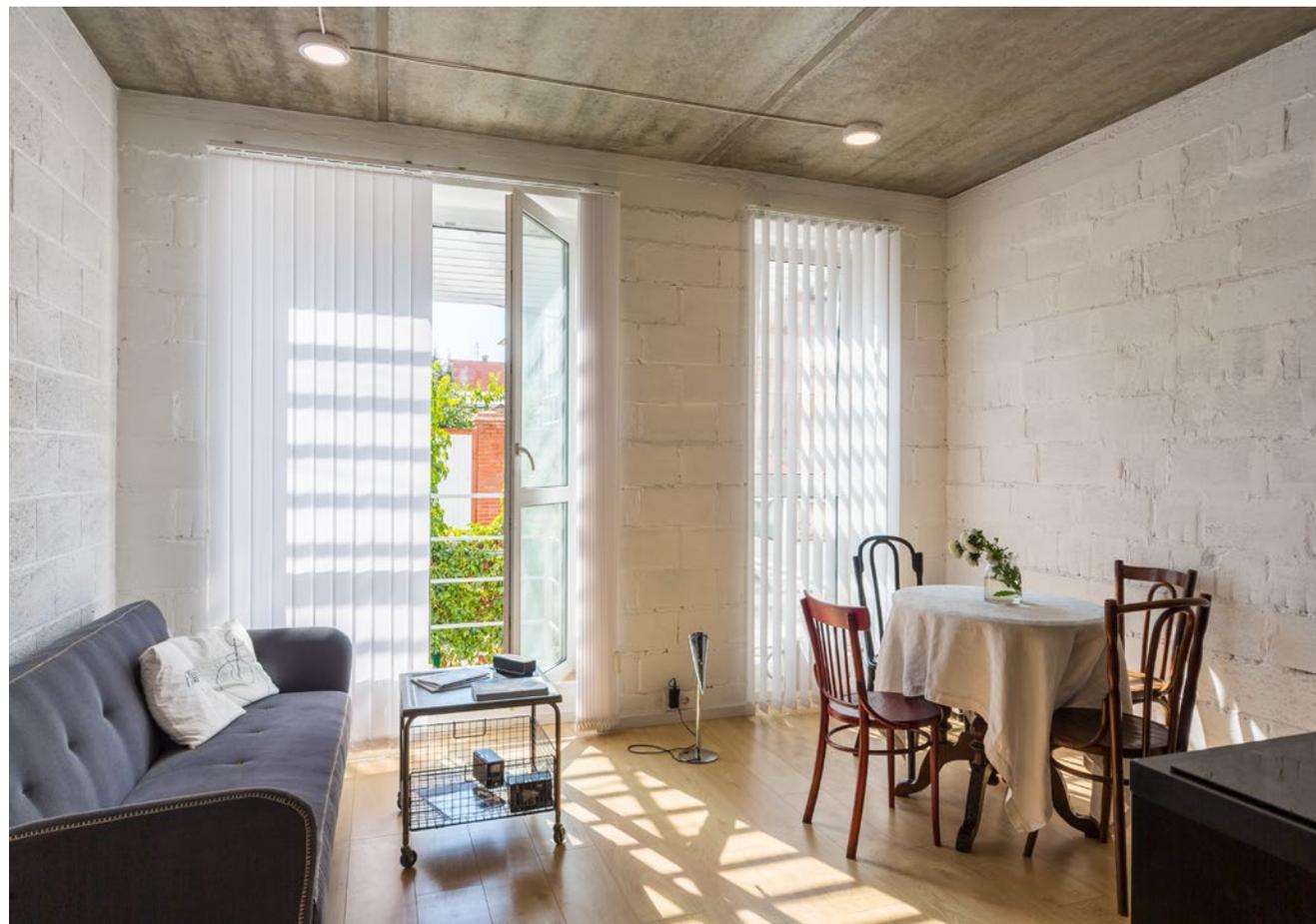


КВАРТИРА АРХИТЕКТОРА С САДОМ И ВИНТАЖНОЙ МЕБЕЛЬЮ

Самара, Россия
площадь 40 м²
фото Дмитрий Недыхалов

2020

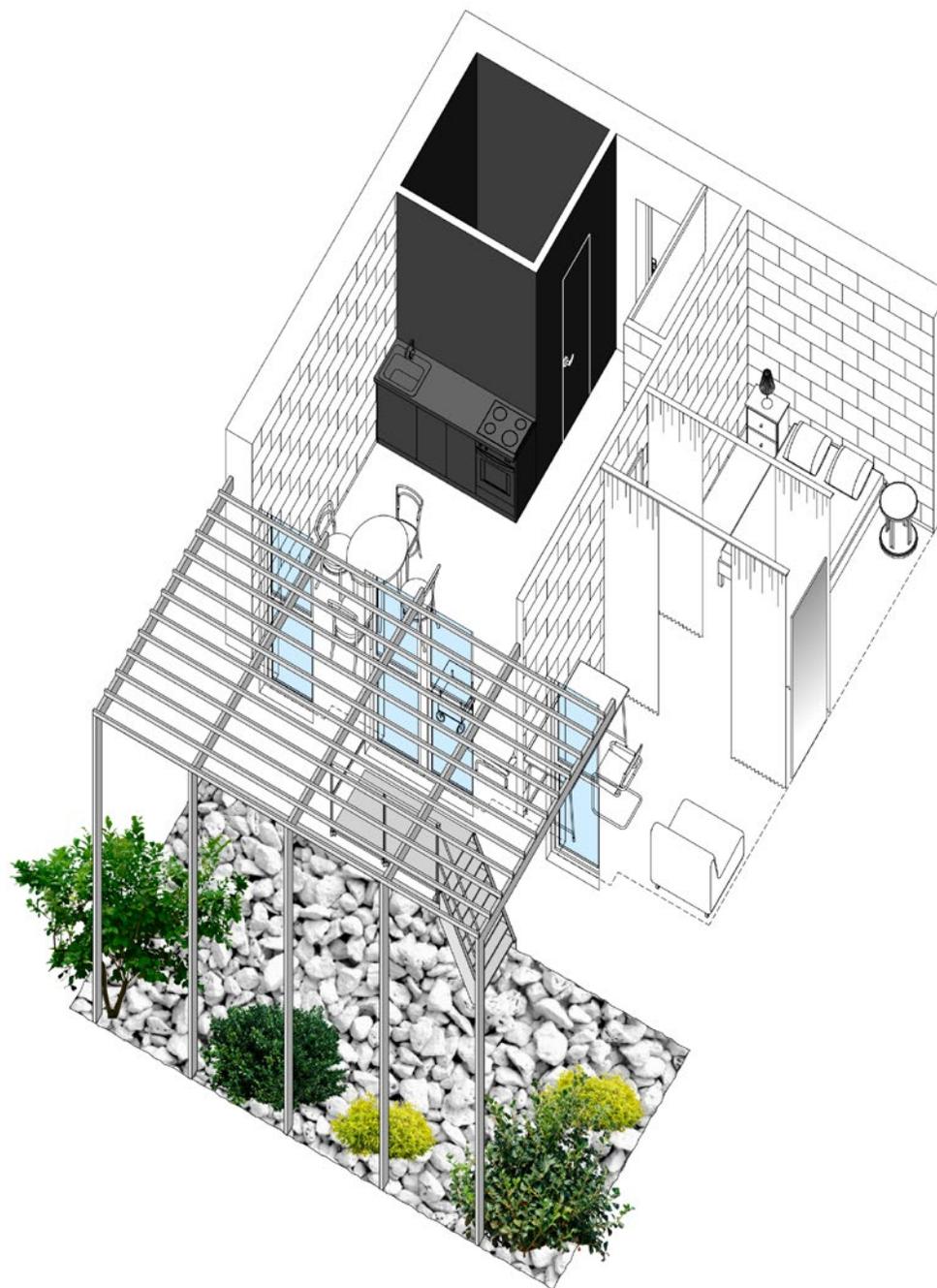
Небольшая квартира расположена в клубном доме в санаторном районе города. Поскольку апартаменты 1-го уровня имеют выход на прилегающий собственный участок, габариты недвижимости воспринимаются вместе с маленьким садиком, ограниченным перголой с зеленой изгородью из дикого винограда.



Квартира представляет собой трансформер, совмещающий проживание, работу и отдых в одном месте. В планировочном решении задействована максимально полезная площадь с организацией четкого функционального зонирования. Все зоны имеют комфортные пропорции с учетом хорошего естественного света через высокие окна, ориентированные на южную сторону.

Структура квартиры поделена на 2 площади: приватную и публичную. Публичная: прихожая с гардеробом, выделенный блок ванной и кухни, столовая-гостиная; приватная: спальня и рабочий кабинет, где может быть расположена второе спальное место. Пространство гостиной имеет второй вход с улицы со стороны сада и может также использоваться как домашний офис с возможностью приема клиентов, тогда как жилая комната сепарирована и закрыта для обзора. Пространственные текстильные перегородки спальни, формирующие зонирование, также блокируют вид на приватные зоны и создают ощущение двух разных комнат внутри одной. Большое настенное зеркало в размер двери визуально увеличивает пространство, отражает естественный свет и служит связью между двумя функциональными объемами квартиры.

В летний сезон сад, скрытый зеленым забором, служит местом отдыха и приема посетителей.

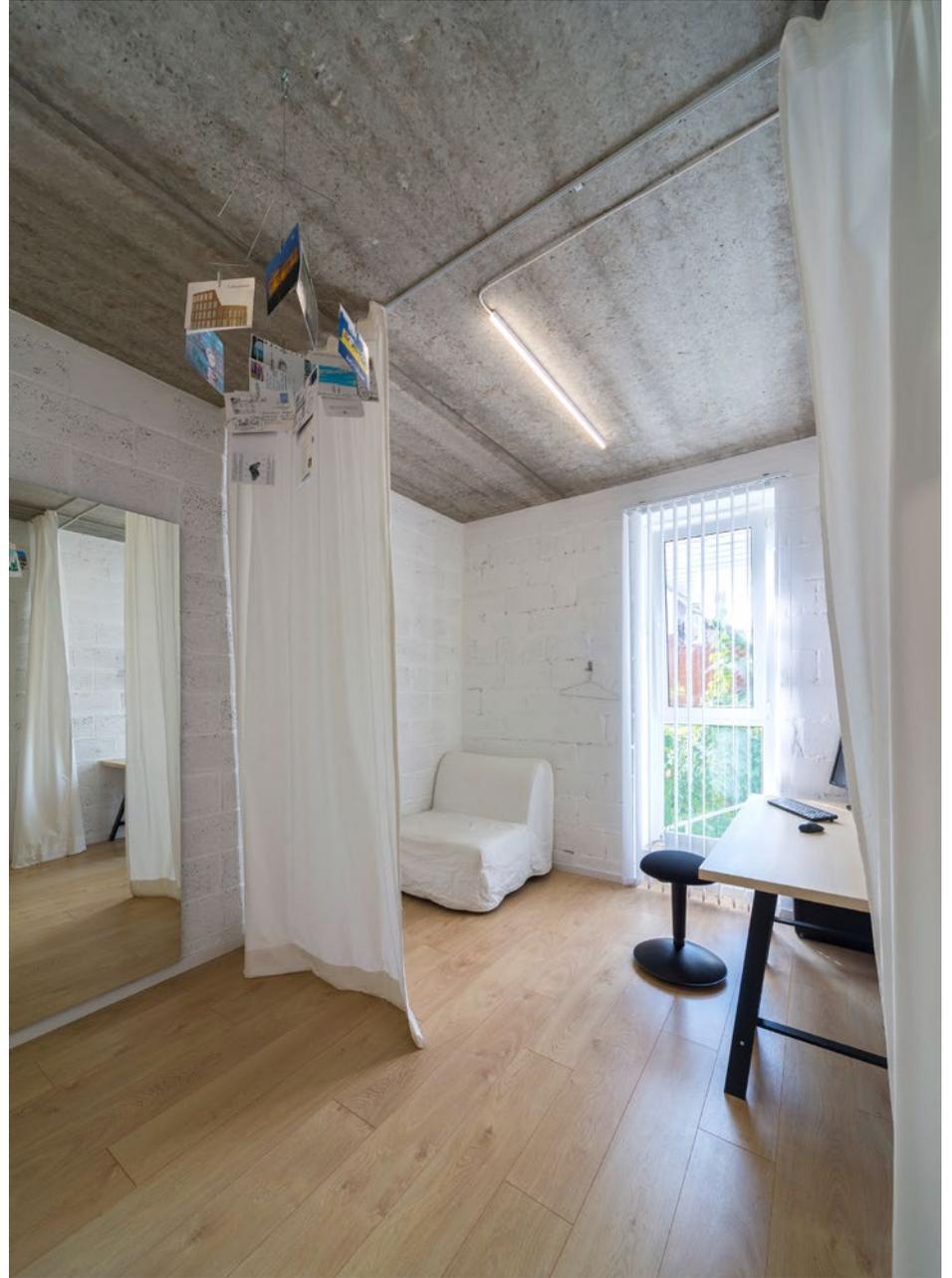
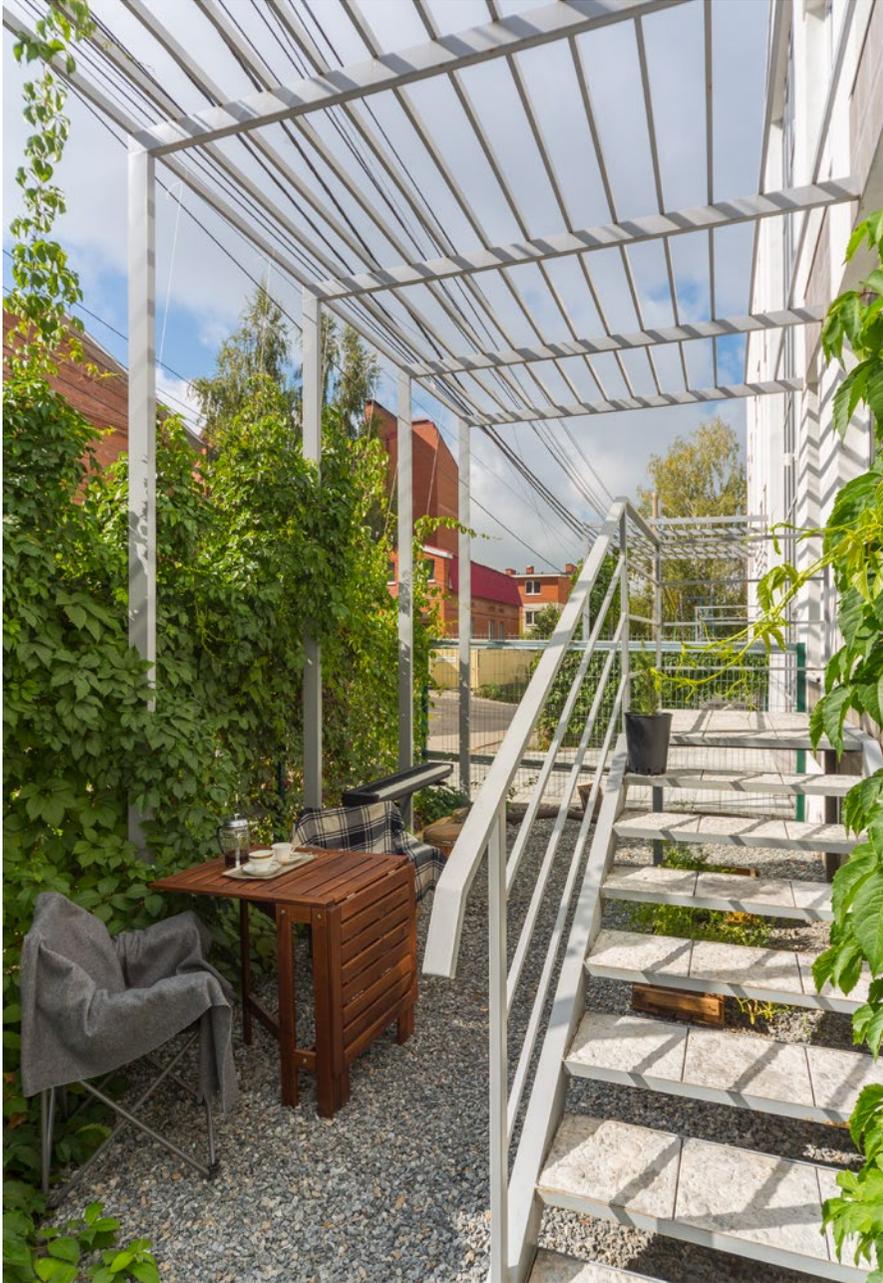




Блок ванной и кухни выделен контрастно в черный куб, подчеркивая компактность и рациональность архитектурного решения квартиры и внося элемент графики.

В решении интерьера применен рациональный подход с акцентом на планировочной концепции, где перво-исходные материалы как бетон и стеновые блоки служат фоном и подчеркивают гармонию среды обитания. Доминирующий цвет стен - белый, как чистый лист бумаги, дающий чувство обновления.







Принципиальным фактором в формировании интерьера послужили личные винтажные предметы мебели, отреставрированные по индивидуальному заказу, которые вносят определенную атмосферу и уют. Единственная декоративная люстра в частной комнате сделана из почтовых открыток с эскизами автора.



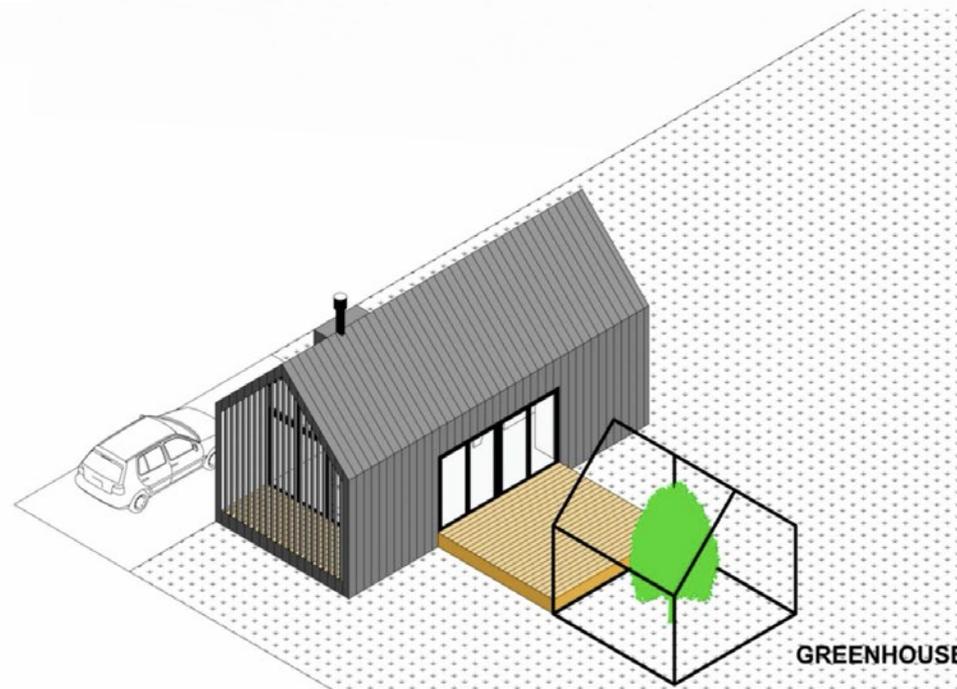
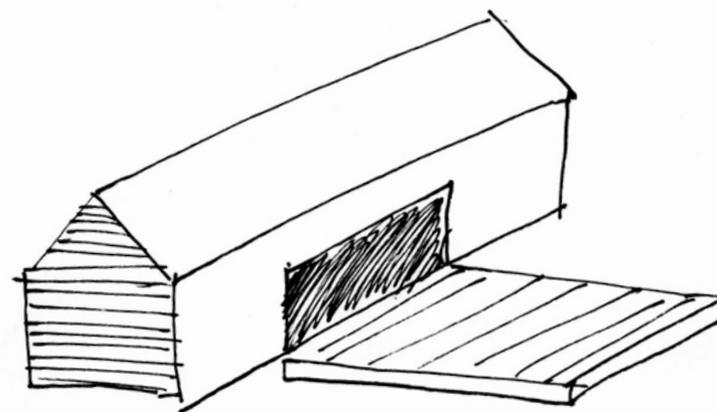
ДОМ-ТЕНТ

Самарская область, Россия
площадь 40 м²

2019

Дом-тент спроектирован для небольшого клубного поселка, расположенного в живописной природной зоне. Основная концепция постройки - создать органичную взаимосвязь между домом и природой и максимально сохранить естественную среду. Поскольку место расположения дома определено на маленьком открытом участке, лишенном тени, выбран объем амбарного типа. Планировочная структура очень компактная, но обеспечивающая разнообразные функции для комфортного проживания за городом: единое пространство первого этажа с камином, гостиной и столовой, кухня, выделенный хозяйственный блок, ванная, спальня-мезонин, открытая и закрытая террасы.

Дом из быстро сборных конструкций на свайном фундаменте, облицовка фасада - алюминиевый профлист. Южный фасад со стороны интерьера полностью стеклянный, что дает дополнительный энергосберегающий эффект и визуально расширяет внутреннее пространство. Защитой от солнца и посторонних глаз служит закрытая южная терраса с жалюзийным фасадом, которая также играет роль своеобразного буфера между природой и домом. В едином помещении вместо окон используются большие панорамные распашные двери, "стирающие" границы дома и пропускающие природу внутрь. Таким образом создается ощущение нахождения в беседке или под тентом на природе. Большая открытая терраса, равная 1/2 площади дома, служит также благоустроенной зоной отдыха и барбекю, не нарушая естественную среду вокруг, а также является переходом к природной территории, прилегающей к дому.



СМОТРЕТЬ
ВИДЕО



https://www.instagram.com/p/ClieEysl477/?utm_source=ig_web_copy_link

ДОМ-БРЕВНО

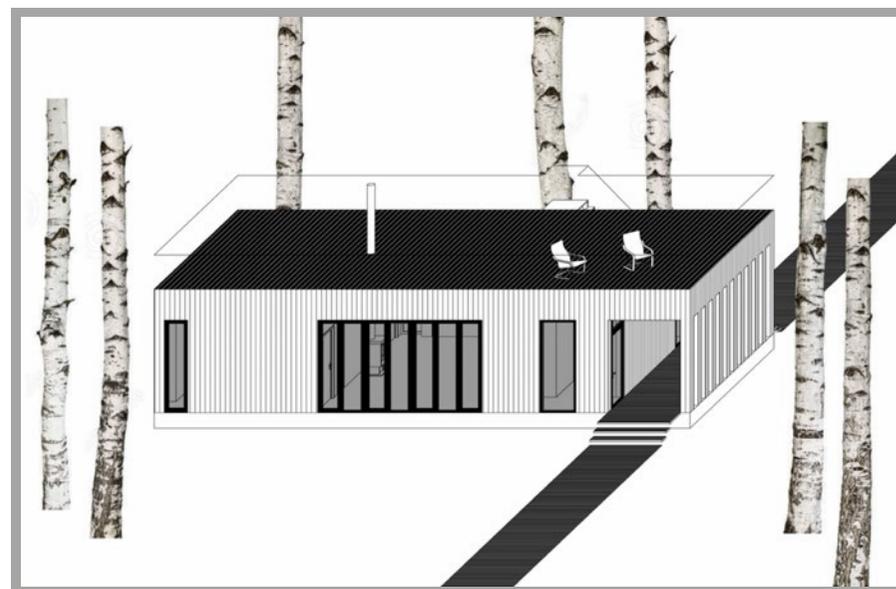
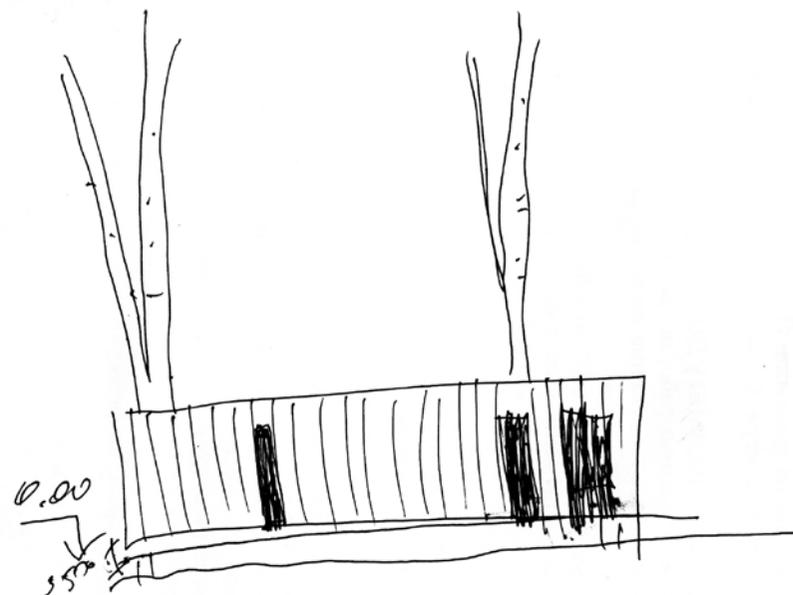
Самарская область, Россия
площадь 72 м²

2019

Дом-бревно спроектирован для небольшого клубного поселка, расположенного в живописной природной зоне. Основная концепция постройки - создать органичную взаимосвязь между домом и природой и максимально сохранить естественную среду. Поскольку место расположения определено на участке в березовой роще, было принято ограничиться одноэтажным примитивным объемом с плоской кровлей, напоминающим фрагмент срубленного ствола.

Дом предполагается быть местом загородного отдыха из быстро сборных конструкций на свайном фундаменте. Облицовка фасада - белое мореное дерево в тон деревьев. Высокие вытянутые окна по всей высоте помещения контрастируют с белым фасадом и перекликаются с фактурой коры березы. Окна расположены таким образом, что в интерьере из каждого угла дома можно видеть уголок березового леса, деревья как бы включены в планировочную структуру, подчеркивая единение с природой. Панорамное остекление ориентировано на южную сторону, когда по северному фасаду минимальный процент окон, что дает дополнительный энергосберегающий эффект и комфортное естественное освещение.

Плоская эксплуатируемая кровля может служить приусадебным участком для выращивания зелени или зоной барбекю, сохраняя тем самым лес и обеспечивая владельцев дополнительной полезной площадью. Проход на прилегающую территорию леса осуществляется также сквозь дом - через крытую террасу, которая одновременно является входом и площадкой для подъема на уровень кровли.



СМОТРЕТЬ
ВИДЕО



https://www.instagram.com/p/CIOBaZVoAWq/?utm_source=ig_web_copy_link

НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА В СОВРЕМЕННОЙ НОВОСТРОЙКЕ

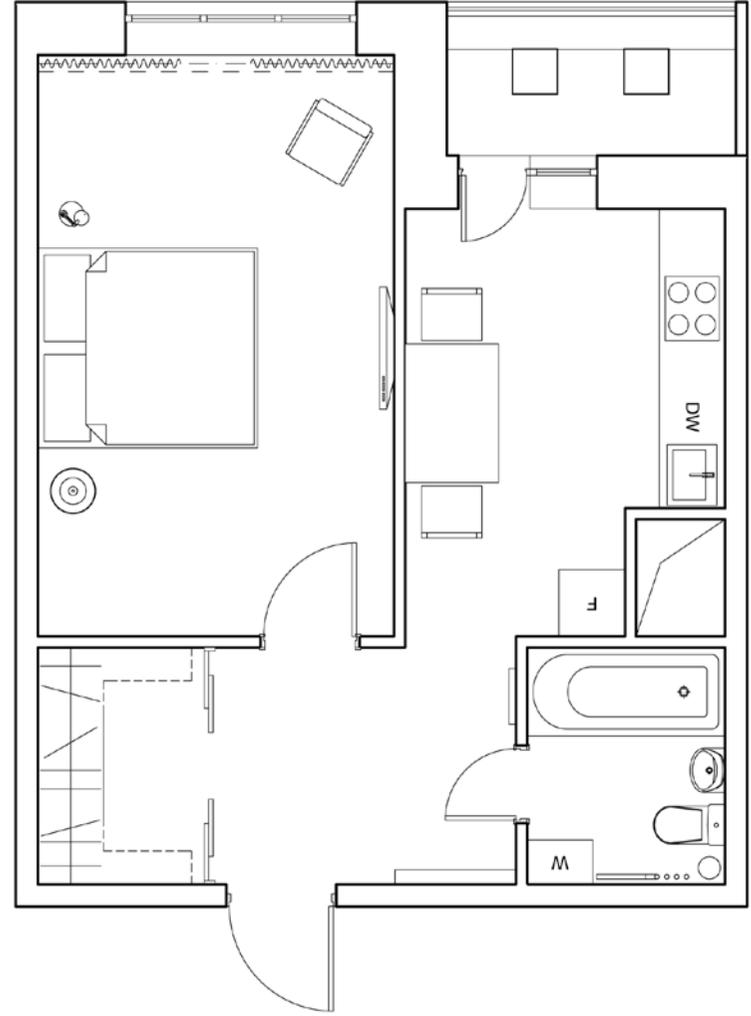
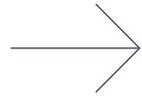
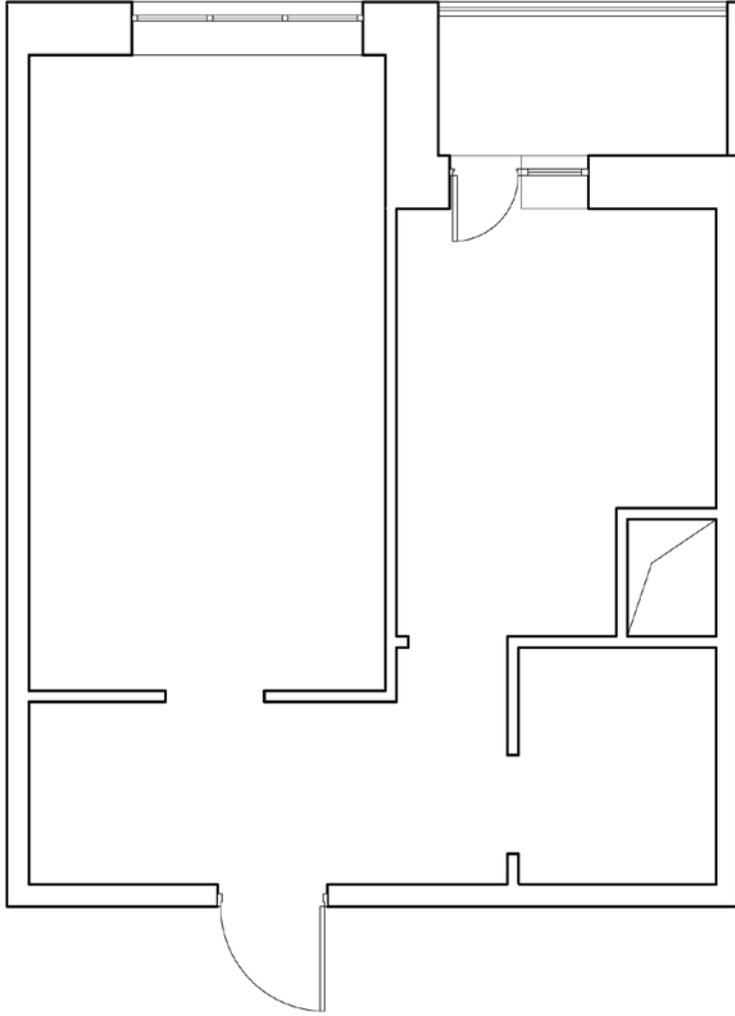
Самара, Россия
площадь 43 м²
фото Дмитрий Недыхалов

2018

Небольшая однокомнатная квартира площадью 43 м.кв. расположена в новом многоэтажном доме в типичном спальном районе с плотной застройкой. Оценив все недостатки и возможности помещения, перед началом работ были выявлены следующие задачи: оставить существующую высоту потолков, т.к. опускать ниже просто некуда; улучшить общее планировочное решение, не существенно меняя первоначальный план; сделать квартиру минимально загруженной визуалью, но максимально удобной с привязкой к месту и самому типу жилья. Эти главные составляющие формируют жилое пространство, а вид на типовой район балансирует с интерьером.



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ











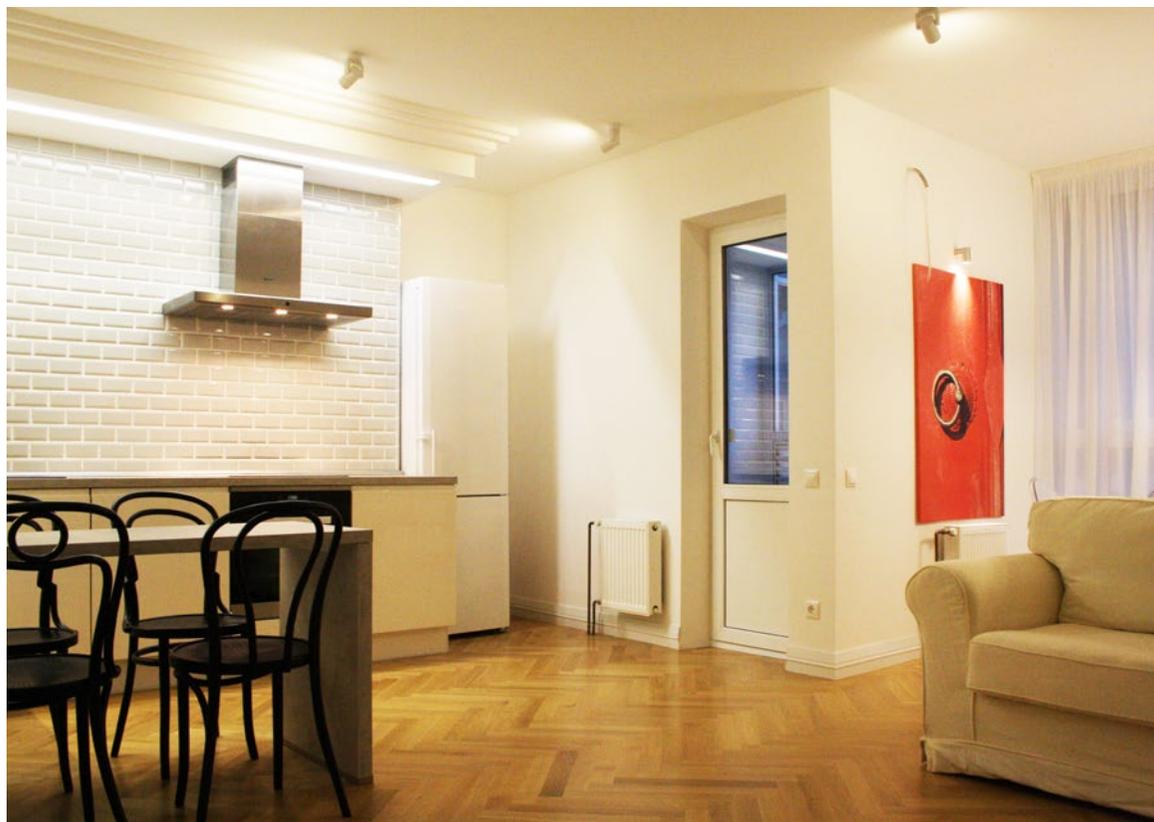


КВАРТИРА В СТИЛЕ FUSION

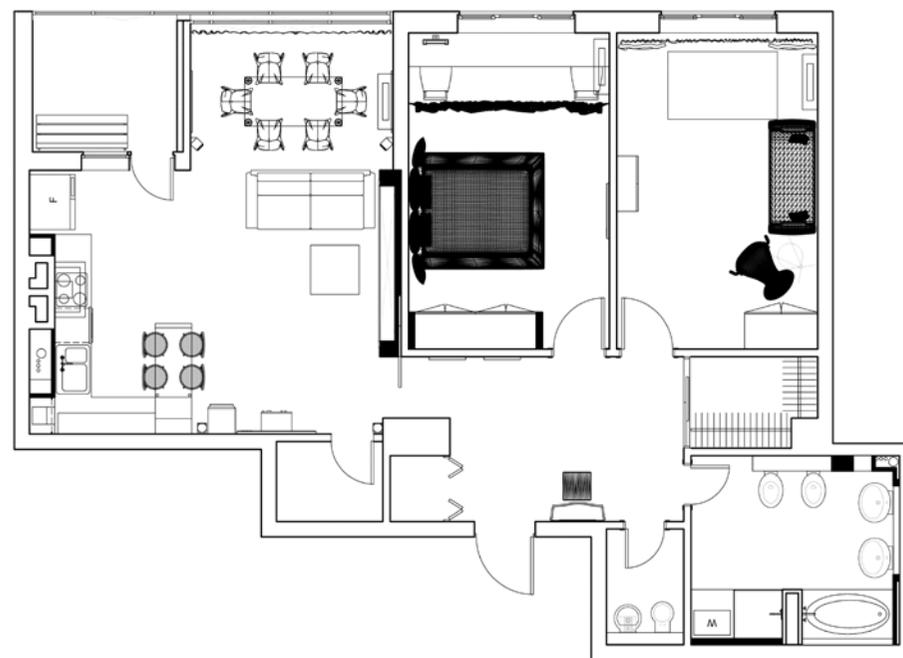
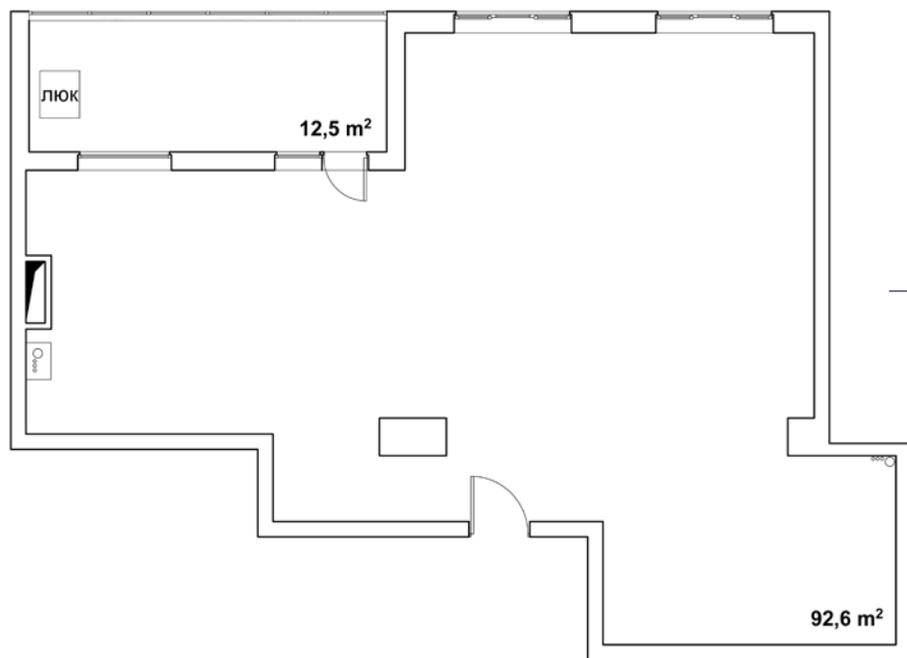
Самара, Россия
площадь 105 м²

2014

Изначально пожелание заказчика было сделать интерьер, близкий к классическому, но с нотой современности, уютный и легкий, но в то же время достаточно интересный. В планировочном решении стояла задача сделать из двух комнатной квартиры трёх комнатную с полноценным набором помещений (холл, гардеробные, подсобная комната, гостевой сан. узел, ванная, гостиная, кухня, столовая, спальня, детская), а также обязательно предусмотреть наличие библиотеки, рабочей зоны, домашнего кинотеатра с хорошей акустикой).



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ





В результате смешения разнообразия функций и предметов на ограниченной площади получился смешанный интерьер, сочетающий классические формы и современные материалы, минималистичное пространство и детализовку отдельных зон. При реализации проекта все планировочные элементы, детали интерьера, корпусная мебель, декоративное оформление были изготовлены по авторским эскизам и чертежам.





АПГРЕЙД ТЕПЛОХОДА "МОСКВА-38"

Самара, Россия
фото Дмитрий Недыхалов

2018

Типовая советская модель теплохода Москва-38 была предназначена для частных официальных приемов и нуждалась в срочной реновации в короткие сроки. Идея проекта была применить модернизированные технологии и материалы, создать комфорт на воде и добавить элементы «советского шика», опираясь на историю корабля. В создании атмосферы послужило уважение к индустрии прошлого и классике волжского пароходства.

Цветовая гамма выбрана из палитры волжских пейзажей: цвет реки, цвет речного песка, цвет неба. В отделке кают применены современные материалы, соответствующие всем требованиям эксплуатации судна. Прогулочную палубу застилает зеленый "газон", как продолжение темы летнего пикника или игры в гольф, совмещенных с отдыхом на воде.







OPEN SPACE OFFICE

Самара, Россия
площадь 250 м²

2017

Офис компании занимает половину этажа современного офисного здания, где все рабочие площади изначально запланированы для арендаторов с организацией открытого рабочего пространства. Помещения офисов изначально выполнены в нейтральной отделке по решению владельцев здания, поэтому вопрос стоял о небольшом апгрейде и быстрому формированию рабочей среды. Основным элементом, формирующим пространство, стал большой вытянутый стол с высокой посадкой, за которым расположился главный отдел компании. Ассоциация с барной стойкой разрывает шаблон о "сидячем рабочем месте" и придает строгому рабочему положению более непринужденный характер. Поскольку количество сотрудников периодически меняется, остальные рабочие столы сгруппированы в дополнительные кластеры.



Единственная конструктивная колонна в помещении служит точкой дополнительной разводки электропроводов, спрятанных за зеленый каркас.

Колонна со стабилизированными растениями выступает как элемент озеленения, не требующего ухода. С двух сторон рабочее пространство ограничено перегородками, отделяющими два автономных кабинета.





Также выделена диванная зона для переговоров, отдыха и перемены места пребывания. Диван из высоко технологичного полипропилена подчеркивает отношение к общественному назначению, но в то же время вносит ноту уюта. Для усиления звукоизоляции и пространственных границ в отделке стен перегородок применен плетёный винил, имитирующий чешую рыбы.





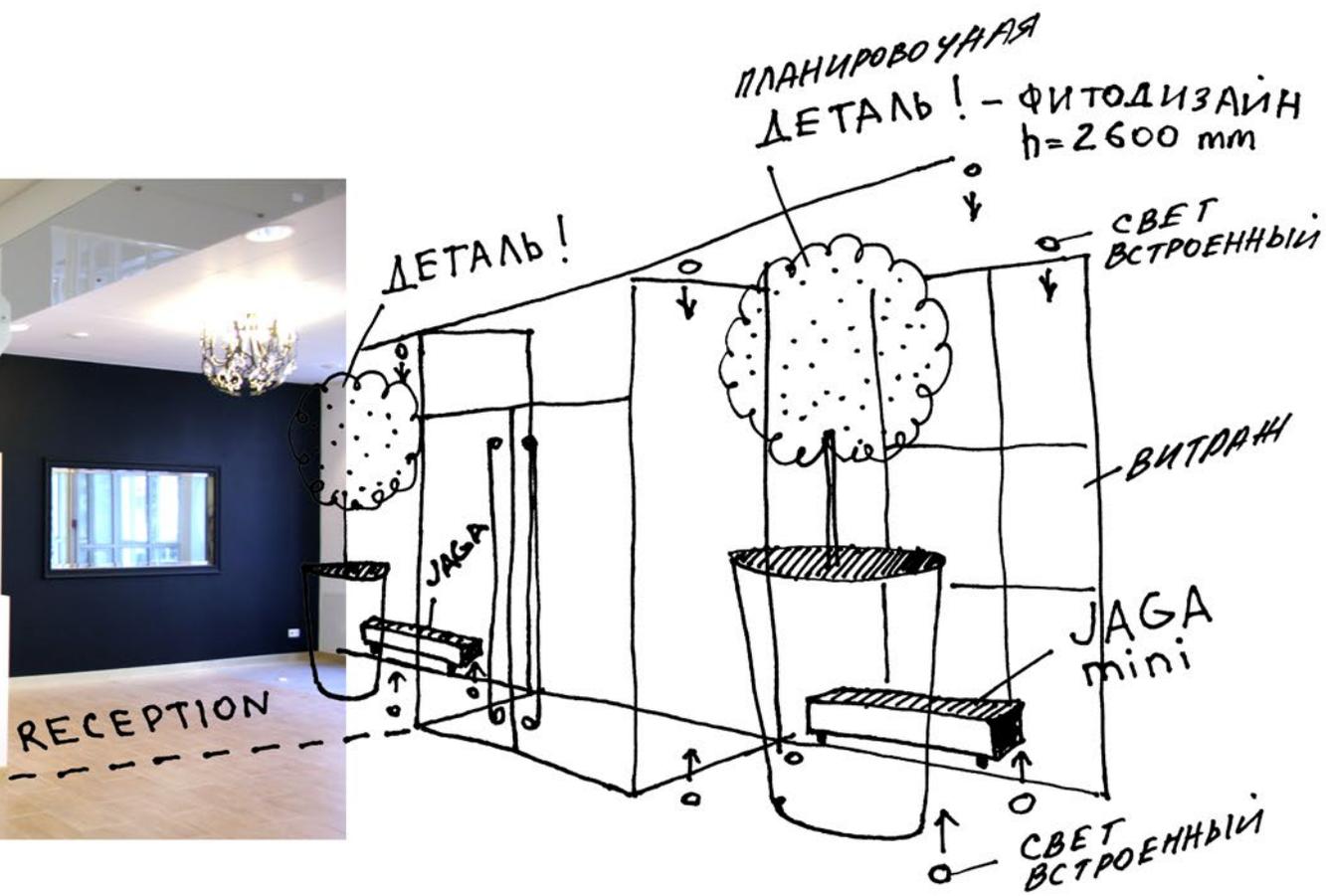
ЧАСТНОЕ ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ /ИНТЕРЬЕРЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

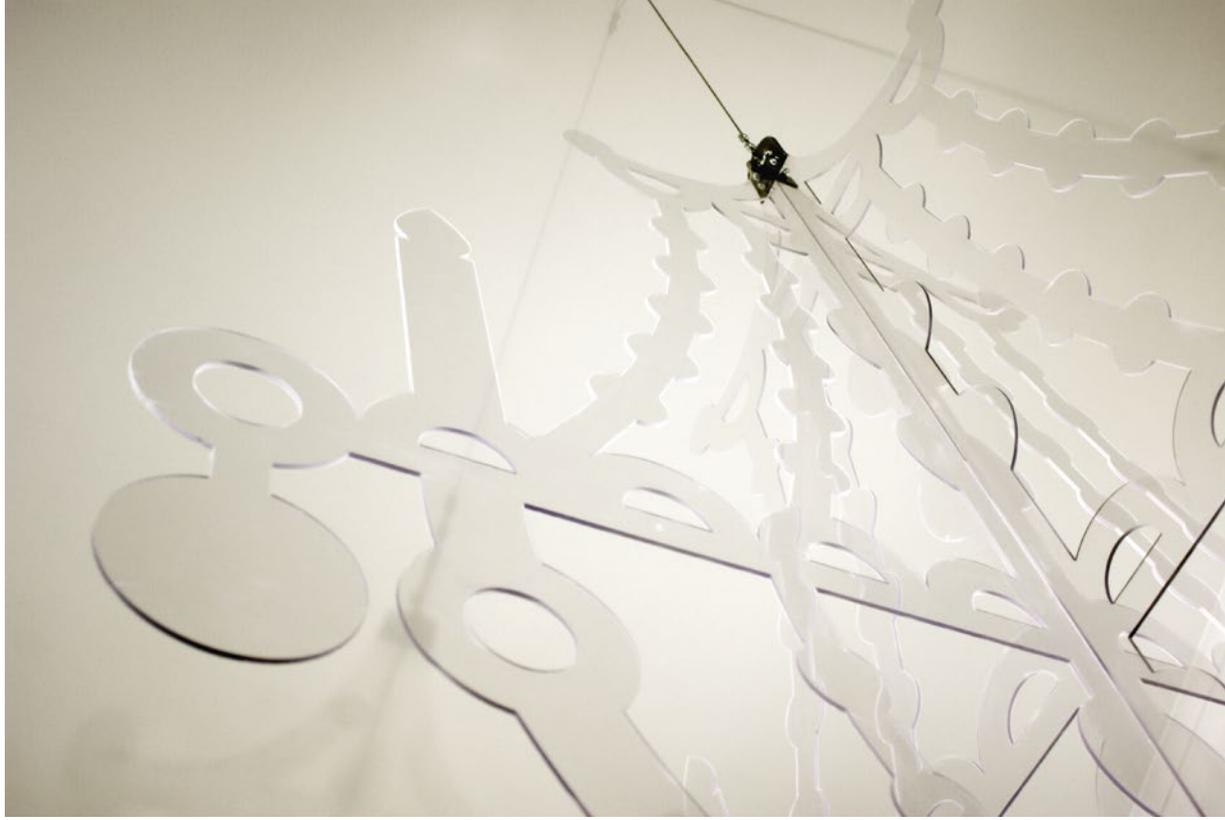
Самара, Россия
3 этажа

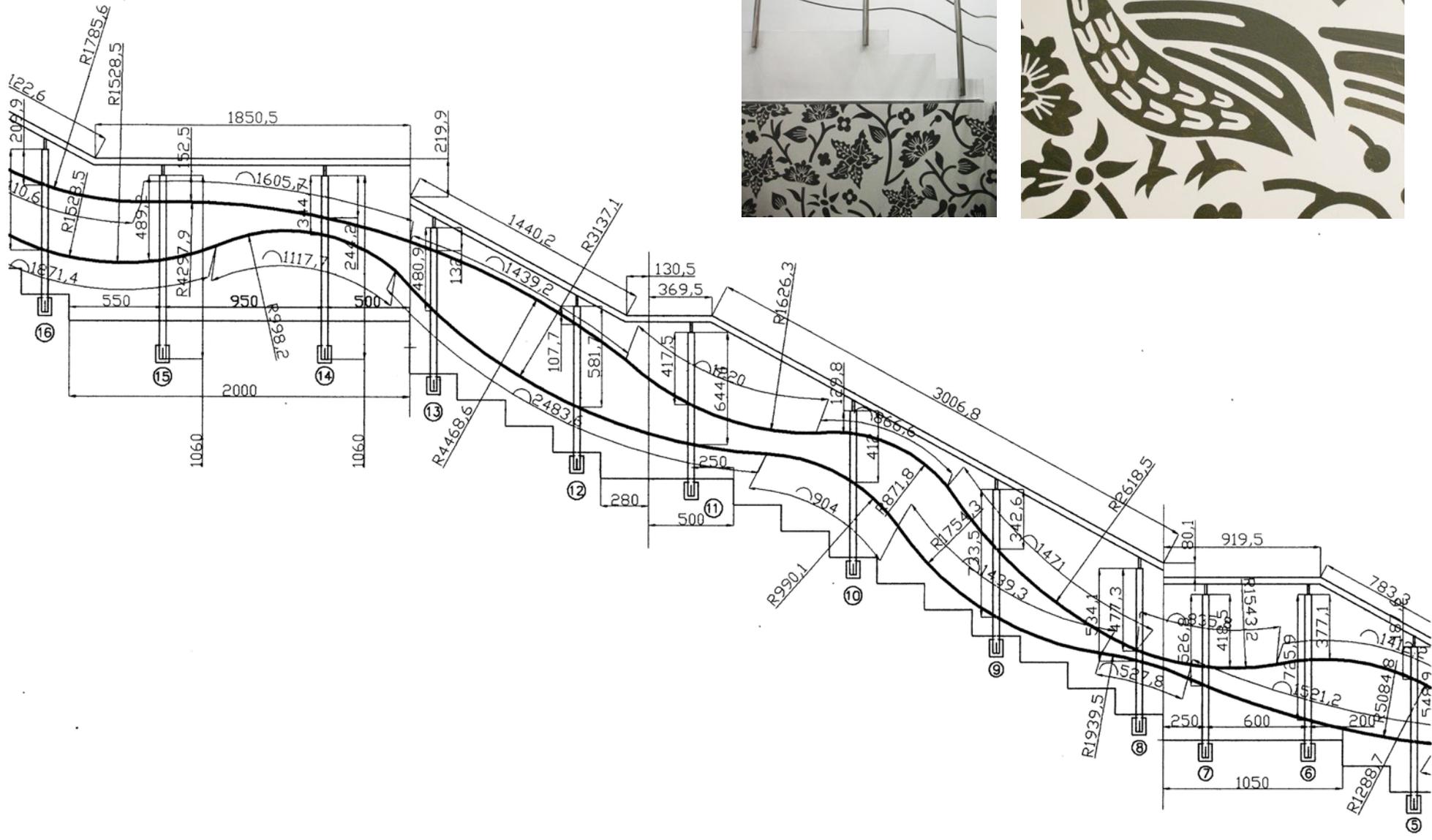
2011

Заказчик, ставя задачу по созданию интерьерного пространства, четко сформулировал требования: современные комфортные условия пребывания на рабочем месте; интересное здание с камерной атмосферой, в которое людям хотелось бы приходить на работу; не броское визуальное решение.

Поскольку изначально объем и фасад небольшого офисного здания выполнены в контексте исторической застройки, интерьер не контрастирует с внешней средой, а стилевое решение приближено к современной классике, понятной широкой аудитории потребителей. Подход заключался в оптимальной расстановке приоритетов, которыми стали: комфорт, рациональность, эстетика, качество. Баланс эстетики и бюджета уравновесила расстановка акцентов на общественных зонах по траектории движения посетителей (холлы, лестничный блок, туалетные комнаты), где ключевыми позициями отделки стали детали.









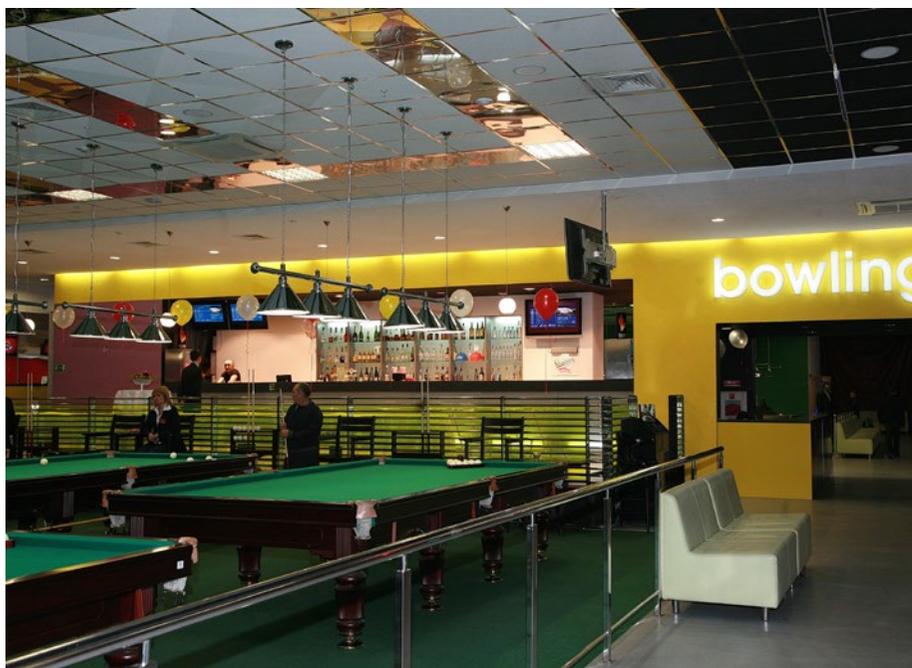
ИНТЕРЬЕР РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Курган, Россия
площадь 3000 м²

2008

Проект развлекательного центра реализован в г. Курган. Т.к. климат местности достаточно холодный с небольшим количеством солнечных дней, основным пожеланием заказчика было сделать интерьер насыщенным по цвету с использованием ярких локальных красок. Культурный досуг центра представляет следующие услуги: боулинг, две бильярдные зоны (русский бильярд и пул), бар с зоной посадочных мест, зал игровых автоматов, детское кафе). Техническое задание от инвестора на выполнение проекта интерьера было строго оговорено и ограничено рядом требований: экономичный бюджет, использование доступных сертифицированных отделочных материалов, яркая цветовая гамма, понятный широкой массе посетителей дизайн. Поскольку объем помещения поделен на четкие функциональные зоны, основной подход в проектировании был направлен на разграничение всех представленных функций, при этом визуально связывая их в единое целое.





В эстетическом решении интерьера наибольшее значение отдавалось оформлению потолков, освещению, контрастной (но ограниченной) цветовой гамме, выбору современных и доступных материалов, использованию интерактивных и функциональных элементов дизайна (ЖК-мониторы, рекламные щиты типа light box, вывески, указатели, информационные экраны).

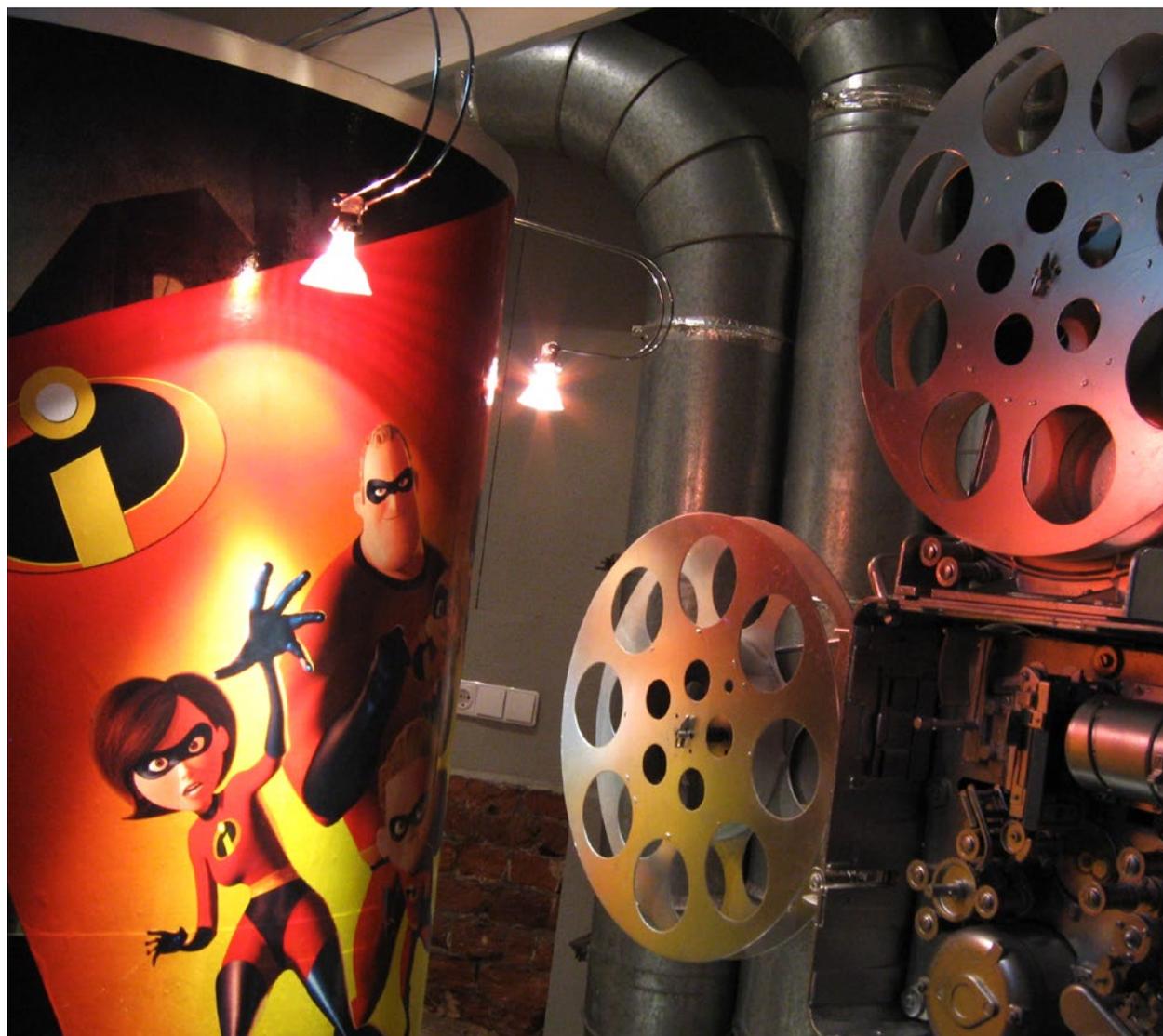


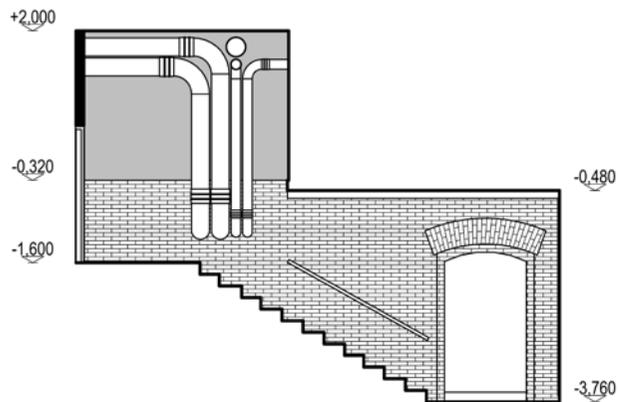
КИНОКЛУБ «КАДР»

Самара, Россия
площадь 140 м²

2005

Помещение частного киноклуба занимает часть подвального этажа исторического здания XIX века. Со стороны дворового фасада к зданию примыкает поздний пристрой, через который можно попасть в клуб с улицы, что изначально создавало автономность и закрытость заведения. Заказчиком была поставлена задача рационально распределить небольшую исходную площадь, при этом создать камерное и функционально удобное пространство. Значительное внимание уделялось качественному техническому обеспечению объекта: приточно-вытяжная вентиляция, дымоудаление, система отопления, звукоизоляция. Поскольку интерьер проектировался в подвале старинного здания, было решено не делать стиливого контраста с частично сохранившейся кирпичной кладкой стен, придающей заведению особую энергетику. В интерьере тема "кино" деликатно подчеркнута атрибутами кинематографа. При спуске в киноклуб в междуэтажной зоне установлены декоративная инсталляция столб-афиша, маскирующая подпорную металлическую стойку, и раритетная режиссерская камера.





Исходные данные помещения "продиктовали" ввести ось симметрии в планировочную структуру, и всю общественную зону выстроить по принципу анфиладности. В результате получилось комфортное и рациональное зонирование. После спуска по лестнице посетитель попадает в небольшой холл с барной стойкой и отгороженной легкой перегородкой зоной ожидания; далее по ходу движения посетитель проходит в холл №2, где расположена фильмотека, который переходит в маленький коридор, объединяющий четыре зала индивидуального кинопросмотра. В каждом мини-зале предусмотрен личный сан.узел.

